

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5)

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5CLL

Coordinatore di Classe prof.ssa Anna Maria Guzzo

1. Presentazione sintetica della classe

a) Storia del triennio della classe

All'inizio della classe terza gli studenti iscritti erano in totale 20, due studentesse provenivano da altro Istituto e una studentessa ha frequentato l'a.s. da Exchange.

Poco tempo dopo l'inizio dell'a.s., un'alunna si è ritirata, al termine dell'anno due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva.

All'inizio della classe quarta gli studenti iscritti erano in totale 16, una studentessa non è stata ammessa alla classe quinta.

In questo a.s. 2023/24 gli studenti iscritti sono 15

Di seguito il prospetto:

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO/I	RESPINTI
III	20	3 (1 Exchange)	16	1	2
IV	16		14	1	1
V	15				

b) Continuità didattica nel triennio

E' stata costante per quasi tutte le discipline, tranne che per Educazione civica e Spagnolo.

L'avvicendamento si è verificato per **Educazione civica** in quarta e in quinta e per **Spagnolo** in quinta.

c) Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

L'impegno, l'attenzione alle lezioni, la motivazione e il metodo di studio si sono dimostrati, nel corso dell'anno, per la maggioranza della classe adeguati. Alcuni studenti presentano buona autonomia, padronanza dei contenuti ed una discreta/buona capacità di rielaborazione personale e critica. Il comportamento della classe si è dimostrato generalmente corretto e rispettoso.

1. Competenze comuni e di indirizzo

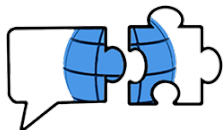
A conclusione del percorso di studio gli studenti hanno sviluppato, anche se a livelli diversificati, le seguenti competenze:

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Ragionare con rigore logico, identificare i problemi e le possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Comprendere un testo in lingua nella sua struttura e nel suo significato;
- Comunicare nella produzione scritta e orale in modo chiaro e appropriato al contesto;
- Comparare fenomeni storico-sociali del passato con altri fenomeni coevi e con fenomeni del presente;
- Padroneggiare le diverse temporalità dei fatti storici e le diverse dimensioni spaziali;
- Utilizzare consapevolmente le potenzialità dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. Abilità trasversali

Al termine del triennio gli allievi hanno raggiunto, anche se a livelli diversi, le seguenti abilità:

- Comprendere con precisione un testo in lingua nella sua struttura e nel suo significato;
- Operare adeguate scelte lessicali e acquisire una discreta elasticità e precisione nella traduzione di un testo;
- Usare correttamente strumenti di studio (grammatiche, dizionari, manuali, enciclopedie)
- Usare consapevolmente la scrittura veloce e compendiativa;
- Utilizzare e interpretare carte geografiche, grafici, fotografie, immagini, piante di edifici, carte topografiche;
- Usare strumenti informatici;
- Risolvere problemi ed esercizi utilizzando le conoscenze acquisite, sia di carattere algebrico che



geometrico;

- Effettuare osservazioni e deduzioni.

3. Conoscenze

La classe, seppur in misura diversificata, conosce:

- Contenuti disciplinari trattati;
- Strutture morfo-sintattiche delle lingue straniere previste dal curriculum di studio;
- Lessico specifico delle diverse discipline;
- Sequenze storiche in cui situare gli avvenimenti, i movimenti culturali, gli autori e le opere oggetto di studio;
- Diversi aspetti dei fatti storici, artistici, letterari, filosofici, religiosi e politici studiati.

4. Attività extra-curricolari svolte nel triennio

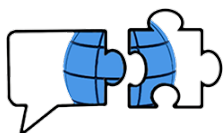
Soggiorni e Scambi	
Classe III	
Classe IV	Soggiorno estivo in Spagna per due studentesse al termine della classe quarta
Classe V	

Visite guidate	
Classe III	
Classe IV	
Classe V	Uscita didattica alla mostra di De Chirico MeVe di Montebelluna "I disastri della guerra" (Goya) Fondazione Zanetti (Treviso) sulla cooperazione internazionale con CEFA onlus

Viaggi di Istruzione	
Classe III	-
Classe IV	Vedi PCTO
Classe V	Viaggio di istruzione a Valencia

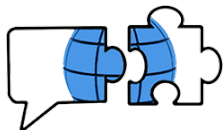
Stage PCTO	
Classe III	12 ore di formazione in classe: 4 ore di formazione generale sul tema della sicurezza sul luogo di lavoro, 4 ore di Primo Soccorso e 4 ore di formazione specifica (gestite dal docente di matematica/scienze, DTA)
Classe IV	Tutta la classe ha partecipato al progetto "Imparare a Berlino" (40 ore), previa preparazione in sede curata dal dott. Tommaso Speccher Soggiorno estivo in Spagna per due studentesse al termine della classe quarta (80 ore) Progetto IMUN Venezia per una studentessa (70 ore) Progetto "Erasmus +" per 5 studentesse (Irlanda, Spagna, Germania) circa 180 ore Progetto "Conegliano-cimitero ebraico e chiesa Madonna della Neve" (3 gli studenti coinvolti) Corso di formazione per studenti volontari (Peer education sul tema dell'alcool) Job Orienta su base volontaria
Classe V	PCTO dal 04 al 16/09/2023 per 7 studenti presso imprese/enti/associazioni (80 ore) Guida al museo del caffè "Dersut" a un gruppo di spagnoli (coinvolte 2 studentesse)

Orientamento	
Classe III	
Classe IV	Job Orienta su base volontaria
Classe V	Riunione informativa relativa al Progetto di formazione duale Post- diploma in Germania. Incontro con Università di Udine e Venezia Attività di orientamento in uscita: incontri informativi e formativi proposti dall'Istituto Incontri con il tutor per l'orientamento Job Orienta su base volontaria



PIANO DELL'ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE LICEO a.s. 2023-2024

OBIETTIVI	ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIA	TEMPI Previsti (ore)	A cura del CD C ore	TOTAL E ore
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprendit .	Didattica orientativa	Classe	Docenti	Progetti di didattica orientativa	5	5	5
Lavorare su sè stessi e sulla motivazione	Percorso salute e benessere: incontro con l'Avis	Scuola	Formatori esterni	Lezione informazione	2	2	30
	Partecipazione incontro di testimonianza	Aula Magna	Incontro con esperti esterni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	3	6	
	Relazione PCTO	Scuola	Docenti	Riflessione su un'esperienza vissuta	2	4	
	Eventi con esperti esterni	Biblioteca	Incontro con autori di libri e pubblicazioni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	2		
	Partecipazione a una rappresentazione teatrale in italiano o in lingua	Teatro	Compagnia teatrale	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	4	3	
	Conoscere il mondo del volontariato	Scuola/Auditorium in Provincia Treviso	Docenti / esperti esterni	Incontri divulgativi su temi culturali e di attualità	2	6	
	Rapporti con il tutor dell'Orientamento	Scuola	Docente tutor	Incontri studenti in piccoli gruppi	2	6	
	Compilazione E-Portfolio	Scuola	Docente tutor	Scelta del capolavoro Accesso alla Piattaforma dedicata	1 2	1 2	
Conoscere il patrimonio	Musei/mostre /luoghi e	Docenti/ esperti	Attività laboratoriale	2	2	2	



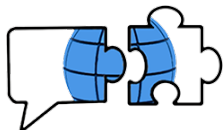
ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Francesco Da Collo" - TVIS021001

LICEO LINGUISTICO
TVPC021018

ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO
TVTN021015



territorio	artistico e culturale	monumenti	esterni	/ riflessioni sulle proprie emozioni			
Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria	Scuola	Docenti /docenti universitari	Incontri con docenti di orientamento	6	4	4
	Attività informativa sulle opportunità di orientamento	Teams gruppo "Orientamento in uscita"	Docenti orientatori in uscita	Informazione	1		
						Tot	41



Altro	
Classe III	Progetto salute: -Incontro "Cibo e vita" su alimentazione e corretti stili di vita in collaborazione con la LILT -Incontro di presentazione sul volontariato e sulla cittadinanza attiva -Corso di formazione per rappresentanti di classe e di Istituto -Progetto "Educativa a scuola" con il dott. Matteo Pasqual(4 incontri di 2 ore ciascuno) -Incontro con l'autore Marilù Oliva -Torneo di lettura. -Incontro con prof. Bruno Mastroianni -Certificazione tedesco B1 (un alunno)
Classe IV	Progetto salute: -Incontro di due ore sul tema "Sessualità, prevenzione e gravidanze responsabili" (a cura di LILT) -Progetto Martina (prevenzione, corretti stili di vita) -Corso di formazione per studenti volontari (Peer education sul tema dell'alcool) -Corso di formazione per rappresentanti di classe e di Istituto -Progetto "pane e tulipani": raccolta di generi alimentari a favore di "Caritas" e "Casa Mater Dei" -Laboratorio "Terra chiama" su alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 promosso da Caritas e Centro Missionario di Vittorio Veneto -Tecniche di traduzione in tedesco (per alcuni studenti) -Progetto IMUN Venezia 2022 (ha aderito una studentessa) -Incontro con la prof.ssa Letizia Mingardo dell'Università di Padova per approfondimento su personalità digitale -Incontro sulla bioetica con il prof. Leopoldo Sandonà -Progetto "Conegliano-cimitero ebraico e chiesa Madonna della Neve" (3 gli studenti coinvolti) -Incontro con Associazione Nazionale Alpini su tematiche inerenti il settore della Protezione Civile -Certificazioni inglese (6 studenti), spagnolo (8 studenti), tedesco (1 Studente)
Classe V	-Incontro sulla cooperazione internazionale con CEFA onlus organizzato da Fondazione Zanetti a Treviso (auditorium della Provincia) -Laboratorio "In Time" su esperienze di volontariato proposto da Caritas e Centro Missionario di Vittorio Veneto -Incontro con esperta di teatro nell' auditorium dell'Istituto: <i>Bertold Brecht, Treffen mit einem außergewöhnlichen Künstler. Eine theatrale Lektion.</i> -Incontro online con detenuti, ex-detenuti e familiari (carcere Due palazzi – Padova) -2 incontri con il dott. Stefano Baudino, giornalista, su "Cosa Nostra" -Certificazioni spagnolo (3 studenti) e inglese (6 studenti) -Incontro con associazione AVIS per donazione del sangue -Corso di formazione per rappresentanti di classe e di Istituto -Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Come una farfalla che vola sopra un reticolato" e incontro con Roman Haller

5. Percorsi pluridisciplinari

Classe terza:

Multiculturalità (percorso pluridisciplinare). Discipline coinvolte: spagnolo, storia, religione, inglese

Classe quarta:

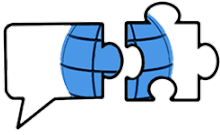
Bioetica e cittadinanza digitale (percorso pluridisciplinare). Discipline coinvolte: educazione civica, filosofia

Galileo e la rivoluzione scientifica (percorso pluridisciplinare). Discipline coinvolte: fisica, filosofia, italiano, inglese.

Classe quinta:

Identità e diritti delle donne (percorso pluridisciplinare). Discipline coinvolte: storia, filosofia, italiano, spagnolo, tedesco, inglese.

Di guerra in guerra (percorso pluridisciplinare). Discipline coinvolte: storia, filosofia, italiano, storia dell'arte, lingue straniere.



Il primo Novecento e la crisi dei fondamenti (percorso pluridisciplinare). Discipline coinvolte: filosofia, italiano, storia dell'arte, lingue straniere.

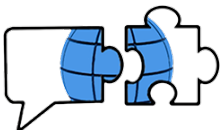
6. Simulazione prima Prova: Italiano

La simulazione si svolgerà il 22 maggio '24

Simulazione seconda Prova: Tedesco

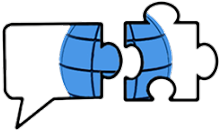
La simulazione si svolgerà il 23 maggio '24

Per i criteri e gli strumenti di valutazione di entrambe le prove, si vedano le griglie allegate.



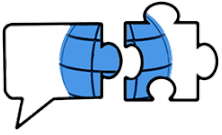
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

CANDIDATO/A		CLASSE		DATA		
INDICATORI		DESCRITTORI GENERALI		PUNTI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare, coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto, padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato, padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato, padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato, padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco, padronanza grammaticale sicura
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
INDICATORI		DESCRITTORI TIPOLOGIA A		PUNTI		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (parafraasi/rassunto)	Il testo viene del tutto frainteso	Il testo viene compreso solo parzialmente	Il testo è compreso nella sua globalità	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici fondamentali	Il testo viene compreso e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi lacunosa e/o scorretta	Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Analisi globalmente corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Analisi precisa, corretta e sviluppata con buona completezza	Analisi puntuale, completa e approfondita
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15
Interpretazione del testo	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	Interpretazione superficiale e generica	Interpretazione semplice, essenziale	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione
	1-4	5	6	7	8-9	10
I COMMISSARI		IL PRESIDENTE		PUNTEGGIO/100		
				VOTO/20		



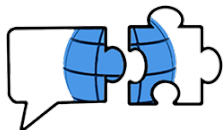
Allegato 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO/A	CLASSE		DATA			
DESCRITTORI GENERALI						
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI				PUNTI	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato; qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato; padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco; padronanza grammaticale sicura
1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione
1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
DESCRITTORI TIPOLOGIA B					PUNTI	
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione) Analisi del testo	Il testo viene del tutto frainteso. Analisi lacunosa e/o scorretta	Il testo viene compreso solo parzialmente. Analisi generica, approssimativa e imprecisa	Il testo è compreso nella sua globalità. Analisi corretta, ma non sempre accurata in ogni aspetto	Il testo è compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuate le argomentazioni fondamentali. Analisi corretta e sviluppata con discreta completezza	Il testo è compreso e ne vengono individuate in modo corretto la tesi e le argomentazioni. Analisi precisa	Il testo viene compreso in modo esauriente e approfondito. Analisi puntuale, completa e approfondita
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi (produzione)	Argomentazione confusa, superficiale e generica	Argomentazione debole e non sempre convincente	Argomentazione semplice e schematica	Argomentazione corretta e abbastanza efficace	Argomentazione corretta ed efficace	Argomentazione corretta, efficace e ampia
1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
PUNTEGGIO/100						
VOTO/20						



Allegato 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A		CLASSE		DATA		
INDICATORI		DESCRITTORI GENERALI				PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali. Rispetto dei vincoli della consegna (se presenti)	Elaborato incoerente e disorganico, privo di pianificazione. Non rispetta i vincoli della consegna	Elaborato non sempre chiaro, non adeguatamente pianificato, non del tutto coerente e coeso. Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	Elaborato sufficientemente consapevole nell'ideazione e nella pianificazione; complessivamente coerente e coeso. Rispetta sostanzialmente i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo lineare; coerente e coeso. Rispetta i vincoli della consegna	Elaborato pianificato e organizzato in modo consapevole; coerente e coeso. Rispetta adeguatamente i vincoli della consegna	Elaborato ideato e pianificato con piena padronanza; coerente e coeso con una chiara progressione tematica. Rispetta pienamente i vincoli della consegna
	1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura); padronanza lessicale	Lessico molto povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa in diversi aspetti	Lessico povero e a volte inappropriato; padronanza grammaticale incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	Lessico globalmente corretto anche se non sempre appropriato, qualche inesattezza nella padronanza grammaticale	Lessico nel complesso appropriato; padronanza grammaticale adeguata, nonostante qualche incertezza	Lessico nel complesso pertinente e appropriato; padronanza grammaticale adeguata	Lessico appropriato e ricco; padronanza grammaticale sicura
1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
Conoscenze e riferimenti culturali; Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Assenza di rielaborazione	Approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e riferimenti culturali modesti ma pertinenti. Rielaborazione essenziale	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Rielaborazione presente ma non molto articolata	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali pertinenti. Discrete capacità critiche e di rielaborazione	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottima capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione
1-5	6-11	12-13	14-16	17-18	19-20	
INDICATORI						
Pertinenza del testo /rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Testo non pertinente; titolo incoerente; paragrafo scorretto	Testo parzialmente pertinente; titolo e paragrafo poco efficaci	Testo pertinente; titolo generico e paragrafo poco rigoroso	Testo pertinente; titolo adeguato; paragrafo corretto	Testo pertinente; titolo efficace; paragrafo ben organizzato	Testo pertinente; titolo incisivo; paragrafo ben strutturato
	1-4	5	6	7	8-9	10
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione confusa, superficiale e generica	Esposizione approssimata e non sempre convincente	Esposizione semplice e ordinata	Esposizione chiara e corretta	Esposizione ben strutturata ed efficace	Esposizione ben strutturata e consequenziale
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Capacità argomentativa	Riferimenti culturali assenti o scorretti. Argomentazione confusa e generica	Riferimenti culturali generici o impropri. Argomentazione debole	Riferimenti culturali semplici ma pertinenti. Argomentazione schematica	Riferimenti culturali pertinenti e appropriati. Argomentazione corretta	Riferimenti culturali pertinenti e approfonditi. Argomentazione corretta ed efficace	Riferimenti culturali ampi, esaurienti o originali. Argomentazione corretta, efficace e ampia
	1-4	5-8	9-10	11-12	13-14	15
PUNTEGGIO/100						
VOTO/20						



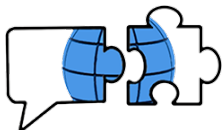
SIMULAZIONE 2^PROVA ESAME DI STATO 2023/2024 LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA L3: Lingua Spagnola, Lingua Russa, Lingua Tedesca

Alunn _____

Classe _____

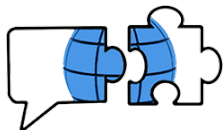
INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio totale max.20 Testo 1	Punteggio totale max.20 Testo 2
		Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato non riconosce le informazioni.	0,5	0,5
	Il candidato riconosce le principali informazioni in minima parte.	2	2
	Il candidato riconosce le informazioni in modo adeguato nei loro nuclei essenziali.	3,5	3,5
	Il candidato riconosce le informazioni in modo completo e preciso.	5	5
ANALISI DEL TESTO	Il candidato analizza le informazioni del testo e fornisce le risposte	Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti
	In modo incoerente o con scarsa pertinenza e con molte imperfezioni linguistiche.	1	1
	in modo approssimativo/frammentario, con imperfezioni linguistiche e/o limitandosi a trascrivere parti del testo.	2	2
	In modo pressoché corretto ma essenziale e elementare .	3	3
	In modo esauriente e nel complesso corretto, chiaro e ben articolato.	4	4
	In modo personale, pertinente, chiaro, corretto e organico.	5	5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	La prova evidenzia:	Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti
	Una mancata comprensione della traccia e il non rispetto dei vincoli della consegna.	0,5	0,5
	Uno sviluppo della traccia parziale e superficiale, che tocca solo alcuni punti in modo non sempre coerente e preciso.	2	2
	Uno sviluppo della traccia che tocca la maggior parte dei punti in modo essenziale ma poco organico.	3	3
	Uno sviluppo della traccia abbastanza coerente e generalmente ben articolato.	4	4
Uno sviluppo della traccia esauriente ed approfondito, con aggiunte personali ed originali.	5	5	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato organizza le proprie idee e argomentazioni:	Punteggio max.5 Punti	Punteggio max.5 Punti
	In maniera incoerente e disorganica, con scarsa padronanza della lingua e un uso scorretto delle strutture.	1	1
	In maniera superficiale, non sempre coerente e poco scorrevole, con uso incerto e impreciso delle strutture e del lessico essenziale.	2	2
	In maniera semplice e abbastanza coerente, con sostanziale chiarezza, un uso di strutture di base definite, un lessico semplice e generalmente corretto.	3	3
	In modo logico e articolato con strutture ben definite, un lessico sostanzialmente appropriato e vario.	4	4
	In maniera chiara, organica, scorrevole ed efficace con notevole ricchezza lessicale, un uso corretto e preciso delle strutture.	5	5
		Punteggio parziale _____/20	_____/20
		Punteggio della prova in ventesimi: (T1 + T2) _____ :2 = _____/20	



7. Relazioni/Programmazioni nel seguente ordine:

LICEO LINGUISTICO

1. Religione
2. Lingua e letteratura italiana
3. Storia
4. Filosofia
5. Lingua straniera 1 Inglese
6. Lingua straniera 2
7. Lingua straniera 3
8. Matematica
9. Fisica
10. Scienze naturali
11. Storia dell'Arte
12. Scienze motorie e sportive
13. Educazione civica



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Tiberia Pavan

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica

Classe: 5[^]C Liceo Linguistico

Numero ore settimanali: 1

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: la classe dimostra autonomia nell'uso delle competenze, raggiungendo un livello mediamente quasi ottimo.

Abilità: la classe evidenzia buone capacità nel cogliere i significati di quanto proposto, sviluppando senso critico e autonomia nella riflessione.

Conoscenze: la classe ha raggiunto un livello quasi ottimo di conoscenze, evidenziando interesse e curiosità per quanto proposto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

x	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

- 25 gennaio 2024: incontro sulla Cooperazione internazionale organizzato da CEFA Onlus con Fondazione Zanetti di Treviso, presso l'Auditorium della Provincia di Treviso.
- 31 gennaio 2024: laboratorio "In Time", con operatrici dell'Ufficio Missionario e della Caritas del territorio. Proposte di attività di volontariato nazionale e internazionale. Attività di orientamento alla vita.
- 7 marzo 2024: incontro online in Aula Magna con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Racconti-testimonianze.
- 5 aprile 2024: spettacolo teatrale (al "Dina Orsi" di Conegliano) realizzato dagli studenti d'Istituto sulla Shoah, e incontro-intervista a Roman Haller, sopravvissuto alla Shoah, insieme alla moglie Eva.

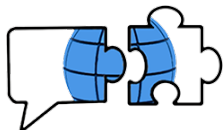
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non è stato necessario effettuare interventi di recupero e/o sostegno.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Sono state effettuate due verifiche per periodo, consistenti in presentazione di esperienze personali vissute dalle studentesse inerenti i contenuti proposti, attività di ricerca e presentazione delle stesse, interventi appropriati da parte degli alunni, riflessioni scritte e orali.

Il Docente	Firma:	Data: 08/05/2024
-------------------	--------	------------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Tiberia Pavan

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica

Classe: 5[^]C Liceo Linguistico

Numero ore settimanali: 1

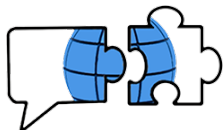
Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Matrimonio e famiglia	- Matrimonio e famiglia. - Significati del matrimonio e della famiglia nella cultura contemporanea.	2
Modulo n° 2: Religioni e dialogo tra culture diverse	- Racconti di esperienze significative vissute dagli studenti durante l'estate. Confronto di classe. Emersione dei valori dell'amicizia nel mondo giovanile, del lavoro, della capacità di adattarsi a contesti diversi. - Racconti delle esperienze di Erasmus vissute da un gruppo di studentesse. Confronto di classe. Conoscenza e valorizzazione di culture diverse, dell'atteggiamento di apertura, conoscenza e dialogo tra culture e tradizioni religiose. - Visione del film "Irena's Vow", ambientato in Polonia (dal 1939 in poi), tratto dalla storia vera di Irena Gut, un'ex infermiera cristiana che rischia la propria vita per proteggere una dozzina di uomini e donne ebrei durante il nazismo. Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla Shoah e incontro con Roman Haller, ebreo, nato durante l'Olocausto, grazie alla protezione di Irena Gut. Confronto di classe sui significati passati e presenti di queste esperienze. - Attività di ricerca e presentazione dei lavori di gruppo sulla storia delle religioni. Induismo, Buddismo, Ebraismo, Islam, Cristianesimo: storia, origini, sviluppo, insegnamenti, attualità, argomenti di interesse degli studenti legati ad una delle religioni. Comparazioni tra culture e religioni.	20 + spettacolo teatrale e incontro con R. Haller
Modulo n° 3: Chiesa e mondo contemporaneo	- Laboratorio "In Time" sul volontariato nazionale e internazionale con operatrici della Caritas e del Centro Missionario. Apertura all'altro e alle diversità. - Attività di volontariato in Italia e all'estero promosse dalla Caritas e dal Centro Missionario per l'estate 2024. - Video sull'esperienza di conoscenza e scambio vissuta in Zambia nell'estate 2019 da alcune ex studentesse dell'Istituto. Missionari laici e religiosi in loco. - Confronto di classe sul significato di queste e altre esperienze legate al volontariato e/o al servizio agli altri. - Incontro online con detenuti del carcere "Due Palazzi" di Padova. Percorso di rieducazione come presupposto per acquisire consapevolezza del reato e della storia personale e definire un percorso di reintegrazione di sé e nella società. - Partecipazione all'incontro sulla Cooperazione internazionale, realizzato da CEFA Onlus, presso l'Auditorium della Provincia di Treviso in data 25/01/2024.	10 + incontro con detenuti e incontro con CEFA Onlus

STRUMENTI:

Materiali di ricerca, internet, lavagna multimediale, articoli di approfondimento, piattaforma Teams.

Il Docente	Firma:	Data: 08-05-2024
Gli alunni	Firma:	Data: 08-05-2024
	Firma:	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Cattarin Martina

Disciplina Lingua e letteratura italiana Classe 5C liceo linguistico

Numero ore settimanali: 4

Anno Scol. 2023 -2024

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: I risultati sono diversificati e vanno da un livello di sufficienza fino a livelli elevati di autonomia nello stabilire confronti e relazioni e nel rielaborare in modo personale i contenuti attraverso la lettura e l'analisi critica.

Abilità: l'abilità di analisi semantica, tematica e stilistica è stata raggiunta da tutti gli studenti; come per le conoscenze si segnala un gruppo di studenti che hanno buona autonomia nell'utilizzo degli strumenti di analisi e proprietà nell'uso della lingua.

Conoscenze: Le conoscenze sono state acquisite da tutti gli studenti: un terzo della classe si segnala per aver acquisito conoscenze sicure e articolate nell'ambito degli argomenti affrontati, pochi studenti hanno conoscenze sufficienti o più che sufficienti, la parte rimanente della classe ha raggiunto un livello buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Saba, autore sostituito da Primo Levi	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

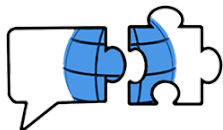
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

recupero in itinere
laboratorio di scrittura argomentata

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

4 prove di produzione (tipologie A-B-C)
4 prove orali

Il Docente	firma	Data 10 maggio 2024
-------------------	-------	---------------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente CATTARIN MARTINA

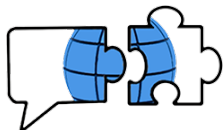
Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5C LICEO LINGUISTICO

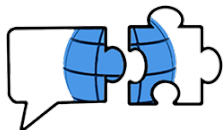
Numero ore settimanali: 4

Anno Scol. 2023-2024

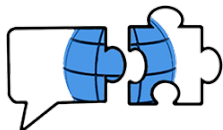
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO	Definizione e caratteri del romanticismo europeo: poesia ingenua e sentimentale, tematiche principali. Caratteri del Romanticismo italiano, la battaglia tra "classici" e romantici: interventi di Giordani, Berchet e M.me de Stael; le riviste milanesi e fiorentine: il "Conciliatore", la "Biblioteca italiana"	3
MANZONI	Note biografiche e opere principali; la poetica; gli <i>Inni sacri</i> ; le riflessioni sulla lingua. <i>I promessi sposi</i> : il progetto e le fasi di redazione dal <i>Fermo e Lucia</i> a <i>I promessi sposi</i> ; redazioni, revisioni, spazio, tempo, personaggi; il romanzo storico e il romanzo di formazione, l'ideologia religiosa e il rilievo dato agli umili, la conclusione: un romanzo senza idillio; il romanzo dei rapporti di forza. Storia della colonna infame. Testi: <ul style="list-style-type: none">• Lettera a Chauvet: "Verità storica e invenzione poetica" (rr.15-66, 85-128)• Lettera a Cesare d'Azeglio, <i>Sul Romanticismo</i> (rr.28-48)• <i>Adelchi</i>: coro atto III; atto V,8 vv.338- 364• <i>Il cinque maggio</i>• <i>I promessi sposi</i>: donna Prassede (capp. XXV e XXVII) don Ferrante (capp. XXVII e XXXVII) la rivolta di Milano (capp. XII e XXVIII) conclusione del cap. XXXVIII	7
LEOPARDI	Note biografiche; la formazione culturale; il "sistema" filosofico: il problema dell'infelicità e il pessimismo storico, la caduta delle illusioni e la svolta materialistica, la teoria del piacere, il pessimismo cosmico e la lotta titanica contro i limiti naturali; la poetica del vago. Testi: <ul style="list-style-type: none">• <i>Operette morali</i>: <i>La scommessa di Prometeo</i>; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>;• <i>Canti</i>: <i>Il passero solitario</i>; <i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra</i> (vv.1-58, 72-86, 111-157, 202-236, 289-317).	11



NATURALISMO E VERISMO. L'OPERA DI VERGA	<p>Il Naturalismo e la novità del romanzo francese del secondo Ottocento: le opere di Zola e dei fratelli De Goncourt</p> <p>Testi: Zola: "Come si scrive un romanzo sperimentale" (<i>Il romanzo sperimentale</i>)</p> <p>Il romanzo italiano del tardo Ottocento: il manzonismo, De Amicis e Collodi; caratteri del Verismo.</p> <p>Verga: note biografiche; la rivoluzione stilistica e tematica del verismo; impersonalità, straniamento e regressione; il ciclo dei "vinti" e le novelle.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dedicatoria a Salvatore Farina (L'amante di Gramigna)• <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria; La lupa</i>• <i>I Malavoglia</i>: la prefazione; "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" (cap.I); "L'affare dei lupini" (cap. I);• "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV)• <i>Novelle rusticane: La roba</i>• <i>Mastro-don Gesualdo</i>: "Una giornata-tipo di Gesualdo", "Cattivi presagi" (parte I, cap. IV); "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi", "La morte di Gesualdo" (parte IV, cap. V)	11
LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA	<p>Baudelaire: cenni</p> <p>Testi: <i>I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro; A una passante; Spleen IV</i></p> <p>La poesia della Scapigliatura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Praga: <i>Preludio; Vendetta postuma</i> (confronto con• Baudelaire: <i>Rimorso postumo</i>)• Tarchetti: <i>Fosca</i>, cap XXXVIII	3
IL DECADENTISMO PASCOLI E D'ANNUNZIO	<p>Caratteri del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo.</p> <p>Il Simbolismo francese: cenni</p> <p>Rimbaud, <i>Vocali</i></p> <p>Pascoli: note biografiche, la poetica del "fanciullino", il "nido", il simbolismo naturale e il fonosimbolismo, il mito della famiglia.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Myricae: Arano; Lavandare; X Agosto; Novembre; Temporale; Il lampo; L'assiuolo</i>• <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> <p>D'Annunzio: note su biografia e opere, l'estetismo decadente, il superomismo nei romanzi, simbolismo e panismo nelle <i>Laudi</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il piacere</i>: "Tutto impregnato d'arte";• <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i>• <i>Notturmo</i>: "il giacinto violetto" (fotocopia)	10



<ul style="list-style-type: none">• L'ETA' DELLE• AVANGUARDIE	<p>L'avanguardia futurista in Italia.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Marinetti, <i>Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	2
PIRANDELLO	<p>Note biografiche; la poetica dell'umorismo e i temi ricorrenti: forma e vita; le maschere, la disgregazione dell'io, il doppio; il relativismo; il teatro del grottesco (sintesi di <i>Il gioco delle parti</i> e <i>Così è, se vi pare</i> con visione di alcune scene), il teatro nel teatro e il metateatro nella rappresentazione di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, la follia di Enrico IV</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'umorismo</i>: "La vecchia imbellettata" e scelta antologica di passi• <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Premessa II; "La lanterninosofia"; "Lo strappo nel cielo di carta"• <i>Uno, nessuno e centomila</i>: cap. I e pagina finale• <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i>• <i>Visione integrale (autonoma)</i>: <i>Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV</i>	4
SVEVO	<p>Note biografiche: Svevo e l'ambiente triestino. La figura dell'inetto nei romanzi. <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura e temi, il tempo misto della narrazione.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La coscienza di Zeno</i>: "La prefazione del dottor S." (cap.1); "Preambolo" (cap.2); "L'origine del vizio" (cap.3); "Muioio!" (cap.4); "Psico-analisi" e pagina finale (cap.8).	3
POESIA DEL NOVECENTO UNGARETTI, MONTALE	<p>Ungaretti: l'esperienza della guerra (<i>L'Allegria</i>)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'Allegria</i>: <i>Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Natale</i> <p>Montale e il male di vivere: <i>Ossi di seppia</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto</i>	6
LEVI	<p>Il resoconto di un'esperienza estrema: documento storico e studio dell'animo umano</p> <p><i>Se questo è un uomo</i>: "Arrivo ad Auschwitz"</p>	2



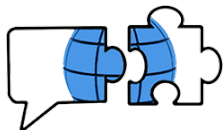
LETTURE	Lettura autonoma di: VERGA, <i>I Malavoglia</i> ALERAMO, <i>Una donna</i> SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i>	
---------	---	--

STRUMENTI:

Giunta, Cuori intelligenti, Garzanti Scuola, voll. 2b, 3a, 3b e Giacomo Leopardi.
Alcuni testi non presenti nel manuale sono stati forniti in formato digitale/fotocopia
A supporto della didattica sono state utilizzate la piattaforme Microsoft Teams e il portale Raiplay.

Il Docente	firma	Data 10 maggio 2024
-------------------	-------	---------------------

Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Anna Piaser

Disciplina: storia

Classe: VCL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con le problematiche e le dinamiche del mondo contemporaneo.

Diversificati i livelli di padronanza.

Abilità:

- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nella dimensione spaziale.
- Individuare gli elementi originali e costitutivi dei diversi eventi o processi studiati.
- Comprendere le relazioni nella dimensione economica, sociale, politica e culturale
- Sintetizzare un testo storiografico individuando la tesi e le argomentazioni.
- Potenziare la capacità di esporre in modo rigoroso, organico e appropriato lessicalmente
- Usare modelli appropriati per problematizzare e comparare i diversi fenomeni storici.

Potenziare in modo adeguato con rilevanti differenze.

Conoscenze:

- Conoscere i principali fatti della storia italiana ed europea, parzialmente anche extraeuropea, del XIX secolo e della prima metà del XX secolo.

Le conoscenze sono state acquisite in modo diversificato, nel complesso più che discreto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
<input type="checkbox"/>	a) Parte del modulo sul mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none">• Necessità di rivedere gli argomenti, di rispondere ai quesiti di chiarimento, di lasciar spazio al confronto al fine di potenziare la motivazione allo studio, le competenze disciplinare e la capacità di operare collegamenti• Svolgimento di altre attività programmate dal Consiglio di classe
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

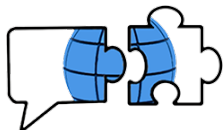
- Due incontri sul tema "La mafia non è una cosa da adulti" con il dott. S. Baudino

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

2 prove orali e 2 prove scritte

Il Docente	firma Anna Piaser	Data 07/05/2024
-------------------	-------------------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Anna Piaser

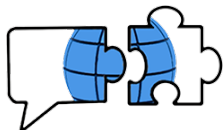
Disciplina: Storia

Classe: VCL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 L'EUROPA DELLE QUESTIONI NAZIONALI	<ul style="list-style-type: none">• Genesi dell'idea di nazione• Il Congresso di Vienna e la Restaurazione• L'eredità del periodo rivoluzionario e i primi moti liberali (con particolare attenzione ai moti negli Stati italiani)• Le correnti risorgimentali: mazziniani, liberal-moderati, neoguelfi• Il 1848 in Europa e in Italia (I e II fase della I guerra d'indipendenza)• Il Regno di Sardegna dopo il 1849• Il Risorgimento italiano: la politica di Cavour, la II guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille.	5
Modulo n° 2 LA FORMAZIONE DI UN NUOVO STATO	<ul style="list-style-type: none">• I principali problemi post-unitari• La questione romana• Destra e Sinistra storiche• Il completamento dell'unità e la costruzione dell'identità nazionale• Dal brigantaggio alla questione meridionale• La Sinistra storica al potere: programma• Il riformismo di A. De Pretis e lo Stato autoritario di F. Crispi• Politica estera della Sinistra: l'imperialismo e la Triplice Alleanza• La prassi politica del trasformismo• La crisi di fine secoloL'ETA' GIOLITTIANA• La svolta liberale• Caratteri generali dell'età giolittiana (1901-1914)• I governi Giolitti e le riforme• Il decollo industriale dell'Italia: settori trainanti, ruolo dello Stato, limiti dello sviluppo• La questione meridionale• Socialisti, cattolici e nazionalisti in età giolittiana• La guerra di Libia	5
Modulo n° 3 LA SOCIETA' DI MASSA E L'IMPERIALISMO	<ul style="list-style-type: none">• La Seconda Rivoluzione Industriale• Nascita dei partiti di massa: il partito socialista e le correnti interne• Masse e sociologia (G. Le Bon)• Il darwinismo sociale e il diffondersi di teorie razziste (A. de Gobineau)• Il nazionalismo• L'Imperialismo: contesto economico e culturale	8



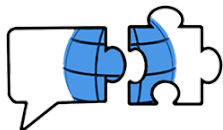
<p>Modulo n° 4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La questione dei Balcani alla fine dell'Ottocento • Il Secondo Reich dal 1871 alla Prima Guerra Mondiale • Le relazioni internazionali tra il 1870 e il 1914: il formarsi dei blocchi contrapposti • Cause economiche, politiche, sociali, culturali della guerra • Caratteristiche della Grande Guerra • Interventisti e neutralisti in Italia • Caratteristiche del fronte italiano • Il 1917 come anno di svolta • L'intervento degli Usa e i 14 punti di W. Wilson • I Trattati conclusivi e il nuovo assetto geopolitico mondiale 	<p>6</p>
<p>Modulo n° 5 I TOTALITARISMI e LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<p>LA REPUBBLICA DI WEIMAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Trattato di Versailles e il difficile dopoguerra • La Costituzione di Weimar • Il salvataggio della Repubblica: piano Dawes • La crisi del '29 e le ripercussioni in Europa <p>NAZISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa al potere di Hitler • Caratteristiche del totalitarismo • L'ideologia nazionalsocialista • Il "miracolo economico" • L'antisemitismo: dalle persecuzioni allo sterminio • Eugenetica nazista • La guerra civile spagnola • La politica delle annessioni <p>FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa al potere di Mussolini dalla marcia su Roma alla secessione dell'Aventino • Fascismo come "totalitario imperfetto" • L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso • Politica economica • Politica estera • L'adozione delle leggi razziali • <i>Cenni sulla seconda guerra mondiale*</i> 	<p>12</p>
<p>Modulo n° 6 LA MAFIA: DALL'UNITA' D'ITALIA AL MAXIPROCESSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nascita e sviluppi della questione meridionale tra Destra e Sinistra storica • La mafia nell'Inchiesta Franchetti-Sonnino • L'evoluzione delle cosche mafiose nel decennio 1970-80 • L'organizzazione e le attività delle cosche mafiose • Le guerre di mafia e gli attentati alle istituzioni • Il pool antimafia e il ruolo dei pentiti • Il Maxiprocesso • Le stragi di Capaci e di via D'Amelio • La trattativa Stato-mafia negli anni '90 	<p>10</p>

***Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

STRUMENTI:

G. Borgognone D. Carpanetto " L'idea della storia" Vol.2-3

Il Docente	firma Anna Piaser	Data
Gli alunni	firma	data
	firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Anna Piaser

Disciplina: filosofia

Classe: VCL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

- Interpretare testi filosofici riconoscendo i caratteri specifici, definendo termini e concetti, riassumendo la tesi fondamentale e riconducendola al pensiero generale dell'autore.
- Contestualizzare le questioni filosofiche comprendendo che sono elementi costitutivi di uno sviluppo storico nel quale cogliere gli aspetti di continuità e di discontinuità.
- Comprendere la portata universalistica della riflessione filosofica.
- Cogliere i nessi tra passato e presente inserendo lo sviluppo del pensiero filosofico in un continuum temporale.

Livelli assai diversificati.

Abilità:

- Esporre con uso di un linguaggio appropriato il nucleo delle diverse teorie filosofiche.
- Collocare le teorie filosofiche nel contesto del tema trattato.
- Confrontare soluzioni diverse, date a una stessa problematica, e le rispettive giustificazioni.
- Sottoporre al vaglio critico le teorie filosofiche.
- Individuare anche nella propria esperienza di vita i problemi oggetto delle teorie filosofiche.
- Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti testuali.
- Saper ricostruire sequenze processuali evolutive rispetto a un problema dato all'interno di un preciso orizzonte di pensiero.

Sviluppate in modo differenziato.

Conoscenze:

- Conoscenza dei nuclei fondanti dello sviluppo storico del pensiero occidentale attraverso l'analisi degli autori e la lettura diretta dei loro testi.
- Conoscenza delle caratteristiche principali dei testi filosofici.

Mediamente più che discreto: in alcuni casi il livello è ottimo, in altri appena sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
X	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Parte del modulo n.4	<ul style="list-style-type: none"> • Necessità di rivedere gli argomenti più complessi, di guidare l'analisi dei testi proposti, di favorire i collegamenti e gli approfondimenti. • Svolgimento di altre attività programmate dal Consiglio di classe
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	

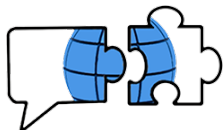
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

2 prove orali e 2 prove scritte

Il Docente	firma Anna Piaser	Data 07/05/2024
-------------------	-------------------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Anna Piaser

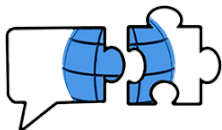
Disciplina: Filosofia

Classe: VCL

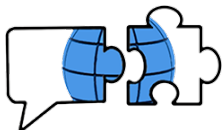
Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 KANT: il Criticismo	La questione gnoseologica dalla filosofia antica al Criticismo: il rapporto tra "verità" e "certezza" (questione ontologica e gnoseologica). I concetti fondamentali della Critica alla Ragion pura: "rivoluzione copernicana", cosa in sé, noumeno, fenomeno, apriori della sensibilità (spazio e tempo) e dell'intelletto (categorie), Io penso/ Io empirico.	6
Modulo n° 2 HEGEL: lo spirito e la storia	Superamento del Criticismo Kantiano: la contraddittorietà del concetto di noumeno. Caratteri generali dell'Idealismo, rapporto con il Romanticismo. I capisaldi della Filosofia hegeliana: La "Dialettica" in Kant e in Hegel I tre momenti logici della dialettica Rapporto tra finito e infinito (il vero è l'intero) L'identità di reale e razionale Le tre dimensioni del sistema: Idea, Realtà, Spirito La funzione giustificatrice della filosofia La sostanza come soggetto. Fenomenologia dello Spirito: Le principali "figure" della prima parte della Fenomenologia: <ul style="list-style-type: none">○ L'"Autocoscienza": dall'individuo all'intersoggettività○ Il tema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone○ La coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Le tre dimensioni del sistema: Idea, Realtà, Spirito Lo spirito oggettivo. La concezione dello Stato e della libertà. La concezione della Storia e gli individui cosmico-storici.	10



<p>Modulo n° 3 le correnti post-hegeliane e MARX</p>	<p>DESTRA E SINISTRA HEGELIANE Il dibattito sull'interpretazione della speculazione hegeliana: il senso della dialettica e il rapporto religione-filosofia.</p> <p>FEUERBACH La religione come forma di alienazione e come antropologia. Il materialismo e l'ateismo: necessità di distruggere l'illusione religiosa.</p> <p>MARX Le critiche alla filosofia hegeliana e alla filosofia di Feuerbach. La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia (prassi). Le critiche alla concezione liberale dello Stato.</p> <p><i>Alienazione e lavoro</i> Il concetto di "alienazione" nelle filosofie di Hegel, Feuerbach e Marx Il concetto di "lavoro" nel pensiero di Hegel e in quello di Marx. L'alienazione dell'operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all'attività, alla sua essenza e al rapporto con l'altro La proprietà privata dei mezzi di produzione come causa ultima dello sfruttamento.</p> <p><i>Materialismo storico</i> Significato delle espressioni "materialismo storico" e "materialismo dialettico" La formazione della coscienza Il rapporto tra struttura e sovrastruttura L'ideologia come rappresentazione della realtà funzionale alle classi dominanti La religione come "oppio dei popoli".</p> <p><i>La storia come lotta di classe e il comunismo</i> La formazione delle classi sociali La lotta di classe come motore dialettico della storia La contraddizione tra rapporti di produzione e forze produttive Il ruolo rivoluzionario della borghesia e la nascita della società moderna La rivoluzione mondiale e la nascita di una società senza classi Differenze tra socialismo e comunismo.</p> <p><i>Analisi dell'economia capitalista</i> La critica all'economia politica classica La merce: valore d'uso e valore di scambio I cicli produttivi: Merce-Denaro-Merce e Denaro-Merce-Denaro Lo sfruttamento degli operai e la nascita del pluslavoro Il capitale nelle sue varie declinazioni Le contraddizioni interne al capitalismo: le crisi di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto.</p> <p><i>II POSITIVISMO</i> A. Comte: il significato del termine "positivo"; la legge dei tre stadi H. Spencer: il darwinismo sociale J.S. Mill: la "servitù" delle donne nell'Ottocento.</p>	<p>15</p>
--	---	-----------



Modulo n° 4
crisi della visione
razionalistica del soggetto
SCHOPENHAUER
KIERKEGAARD
NIETZSCHE
FREUD

SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione:

Influssi filosofici e culturali: Platone, Romanticismo, Kant e Filosofia orientale (Upanishad)

La rivisitazione del dualismo kantiano noumeno/fenomeno contro l'Idealismo hegeliano.

Il mondo come rappresentazione:

La struttura della rappresentazione

Le forme a priori dell'intelletto: spazio, tempo e causalità

I quattro principi di ragion sufficiente

Il principium individuationis.

Esistenza, dolore, pessimismo, vie di fuga:

Il rapporto tra esistenza, desiderio e dolore

Il piacere, come momentanea cessazione del dolore, e la noia

La necessità di superare il principium individuationis

La contemplazione estetica; la musica e la tragedia

L'etica della giustizia e della compassione

L'ascesi e la negazione dell'esistenza corporea

Il nichilismo.

KIERKEGAARD

Esperienze biografiche: il "pungolo nella carne", il "gran terremoto".

La critica al sistema hegeliano e alla tradizione metafisica occidentale.

La contingenza radicale del singolo e l'esistenza come dimensione della possibilità.

L'angoscia come "punto zero": l'impossibilità del dover essere.

I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa.

La fede come paradosso (Abramo).

NIETZSCHE

Il rapporto tra pensiero e follia nella vita di Nietzsche.

La distruzione delle categorie metafisiche e della morale.

Le fasi del pensiero secondo la critica.

La filosofia di Nietzsche e il nazismo.

La nascita della tragedia:

Una nuova interpretazione della cultura greca classica e una radicale critica dell'epoca presente

I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco

La storia della tragedia attica e le fasi del suo sviluppo

Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisiaco.

La fase critica e "illuministica":

Il problema del fondamento della morale e della sua origine

Il metodo genealogico e la decostruzione della morale occidentale

La critica alla metafisica

Il significato della morte di Dio

Il significato del termine "nichilismo"

Nichilismo passivo e nichilismo attivo

Metafisica e cristianesimo come forme di nichilismo.

Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza:

Il concetto di "oltreuomo"

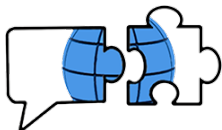
Struttura temporale ciclica e lineare

Visione del tempo: l'eterno ritorno dell'uguale

Il concetto di "volontà di potenza"

Le tre metamorfosi dello spirito.

15



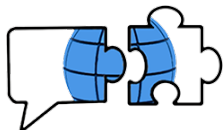
	<p>FREUD Il significato della psicanalisi per la cultura occidentale: una nuova immagine dell'uomo La seconda topica Le istanze psichiche: Es, Io e Superio I principi dinamici: principio del piacere e principio di realtà L'interpretazione dei sogni* <i>Le vie per accedere all'inconscio: sogni, lapsus, dimenticanze, atti mancati</i> Sessualità infantile e genesi della morale* <i>La sessualità come pulsione centrale della vita psichica</i> <i>Il complesso edipico e l'introiezione del SuperIo: la nascita della morale.</i> Il disagio della civiltà* <i>Il disagio dell'uomo moderno di fronte alla civiltà.</i></p>	
--	---	--

*Argomenti trattati dopo il 15/5

STRUMENTI:
N. Abbagnano- G. Fornero <i>I nodi del pensiero</i> vol.2 e 3

Il Docente	firma A. Piaser	Data
-------------------	-----------------	------

Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Rossana Siracusa

Disciplina: inglese

Classe: 5CLL

Numero ore settimanali: 3 (2+1 conversazione)

Anno Scolastico:2023/24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

La classe, nel complesso, ha raggiunto una buona competenza comunicativa: quasi tutti sono in possesso di certificazione FCE.

In generale le studentesse e gli studenti sanno:

- Comprendere in maniera globale od analitica (a seconda delle situazioni) testi scritti e orali d'interesse generale e letterario.
- Comprendere messaggi orali di varia complessità, relativi alla comunicazione personale cogliendo gli elementi informativi, la situazione, l'intenzione e l'atteggiamento dell'interlocutore.
- Esprimere semplici ipotesi.
- Ricostruire un testo da appunti presi e prendere appunti da un testo orale.
- Sostenere conversazioni di media complessità con un uso della lingua generalmente corretto, scorrevole e adeguato al contesto ed all'interlocutore.
- Produrre testi scritti di carattere descrittivo, personale e argomentativo con relativa tolleranza di errori.
- Interagire, dare informazioni, riferire riguardo al periodo storico-letterario, ai personaggi, ai luoghi e alle date, ai temi e al pensiero caratterizzanti l'epoca.
- Sostenere semplici dibattiti su argomenti di loro interesse.
- Capire e riflettere sulla struttura della lingua utilizzata in testi di tipologia diversa.

Abilità:

La classe, con diverso livello di abilità e autonomia, ha dimostrato di saper:

- completare griglie, tavole informative generali e specifiche.
- Utilizzare fonti diverse per approfondire gli argomenti d'interesse.
- Costruire efficaci mappe concettuali per meglio comprendere e riassumere gli argomenti trattati, contestualizzandoli.
- Operare semplici collegamenti interdisciplinari
- Usare la lingua in modo comunicativo esprimendosi con corretta pronuncia ed intonazione.
- Mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, alla situazione ed all'interlocutore.
- Lavorare in coppia/gruppo.

Conoscenze:

La classe, con diverso livello di competenza, conosce gli argomenti trattati e sa parlare di avvenimenti passati, presenti e futuri con discreta competenza comunicativa; sono in grado di partecipare senza preparazione a conversazioni su argomenti familiari, del quotidiano e d'attualità formulando semplici ipotesi e riportando discorsi di media complessità. In genere, sanno ordinare date e collegarle a personaggi o eventi tracciando le caratteristiche di un'epoca; riescono a leggere e collocare gli autori nel loro contesto storico, sociale e letterario; sanno analizzare i testi studiati, sia letterari che di carattere sociale, nelle loro componenti di base.

CONTENUTI DISCIPLINARI

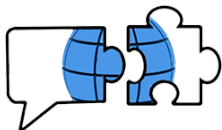
X	Non sono stati svolti i seguenti argomenti: T.S.Eliot (riduzione ore per impegni della classe in altri ambiti)
X	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento a) Hemingway and Orwell on the Spanish Civil War b) Irena's Vow: Polish hero and rescuer (movie)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

Visione e commento del film in lingua inglese: Irena's Vow in preparazione alla Giornata della Memoria

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

In itinere. Correzione di prove di *reading/comprehension* per migliorare la competenza di comprensione. Produzione di testi di carattere personale e argomentativo.



NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Sono state somministrate 4 prove scritte di comprensione e produzione. Per quanto riguarda l'esposizione orale, le performance orali hanno avuto l'obiettivo di verificare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la reale comprensione dei temi affrontati dai diversi autori nelle loro opere. Grande importanza è stata data alla partecipazione spontanea alle discussioni in classe su argomenti di attualità e culturali.

Orale: Visione e commento di video di approfondimento relativi sia agli argomenti letterari che a quelli d'attualità, domande/risposte sugli argomenti trattati, relazioni d'argomento generale e letterario, comprensione di brani d'argomento vario, semplici dibattiti.

Scritto: esercizi di *reading-comprehension* (questionari), composizioni. Test soggettivi: testi d'argomento personale, produzioni argomentative e descrittive, resoconti (FCE level).

Livello di sufficienza

Nella valutazione delle **prove scritte** sono state considerate l'accuratezza grammaticale, il contenuto, l'organizzazione e l'uso del lessico. E' stata attribuita la sufficienza quando le richieste essenziali del compito assegnato sono state soddisfatte, il contenuto, pur non ricco, è risultato abbastanza organizzato e comprensibile, il lessico adeguato al compito richiesto. In genere si sono considerati i descrittori in uso per l'Esame di Stato.

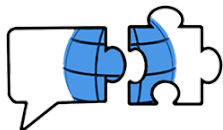
All'**orale** è stata attribuita la sufficienza quando la studentessa o lo studente si sono dimostrati in grado di:

- usare la lingua in modo semplice e coerente, con errori di lieve entità tali da non compromettere la comunicazione
- comprendere messaggi in lingua relativi ai contesti analizzati
- conoscere gli aspetti essenziali degli argomenti
- fare semplici collegamenti
- esprimere una propria opinione motivata

La Docente

Firma Rossana Siracusa

Data 10/05/2024



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Rossana Siracusa

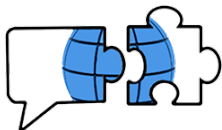
Disciplina: lingua inglese

Classe: 5CLL

Numero ore settimanali: 3 (2 + 1 conversazione)

Anno Scol. 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<p>Modulo n° 1:</p> <p>A Novel</p>	<p>Contents:</p> <p>Modern novels: <i>Pride & Prejudice, Heart of Darkness, Lady Chatterley's lover, Sons and Lovers, the Great Gatsby, Brave New World, Lord of the flies, On the road.</i> (flipped classroom activity)</p>	5
<p>Modulo n° 2:</p> <p>The Victorians</p>	<p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> The Victorian Age: historical, social and cultural context (child labour, workhouses, the Victorian Compromise, Education, Utilitarianism, the British Empire and Colonialism, Darwinism, social Darwinism, the White Man's Burden and Suprematism) Victorian novel: Themes and features (social novelists, hypocrisy, the Double, Aestheticism and Beauty) W. Whitman: style and themes <p>Authors and texts: C. Dickens: "Coketown", "Nothing but facts" (Hard Times); "I want some more" (Oliver Twist) R.L.Stevenson: "The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde) O. Wilde: "All Art is quite useless"; "Dorian Gray kills Dorian Gray" (The Picture of D.G.); Wilde's Aphorisms. R. Kipling: "The White Man's Burden" (poem) W. Whitman: "O Captain, my Captain"; "I hear America singing".</p> <p>Online videos and articles: "I lived in a workhouse" (BBC news); "Oliver wants some more".</p>	24
<p>Modulo n° 3:</p> <p>The modern Age</p>	<p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> The Modern Age: historical and social context (the turn of the century and WW1, Welfare, Propaganda, Patriotism, Women's role) Culture and Literature: War Literature, Writers on the Spanish Civil War. Modernism, the Modern Novel: <i>stream of consciousness, moments of being, epiphany.</i> Dystopia and Alienation. <p>Authors and texts: War poets: "The soldier", "Dulce et decorum est", "Suicide in the trenches". Writers on the Spanish Civil War: H. Hemingway: "Hemingway reports Spain" (article from Teruel front); G. Orwell: "Revolution in Barcelona" (Homage to Catalonia). J.Joyce: "Molly's monologue" (Ulysses); "She was fast asleep" (Dubliners). <i>Joyce and Svevo: the story of a friendship</i> (article) V.Wolf: "Mrs. Dalloway said..." (Mrs. Dalloway), "She could be herself, by herself..." (To the Lighthouse); "Shakespeare's sister", "A woman must have money...." (A room of one's own) G. Orwell: "The object of power is power" (1984).</p>	21



	Online videos: "Writers on the Spanish Civil War", "I said yes, I will...", "Gabriel's epiphany". Movies: Testament of youth, Suffragettes.	
Modulo n° 4 Citizenship	Contents: <ul style="list-style-type: none"> "Irena's vow": viewing and interacting about the movie (Polish hero and rescuer) Online and offline personae: real self vs ideal self 	4
Modulo n° 4: Conversation and use of the language	Use of the language and topical issues: <ul style="list-style-type: none"> Reading and interacting about topical issues (internships, jobs, communication, AI, sustainability, films and education) roleplays Writing essays Phrasals Vocabulary 	22

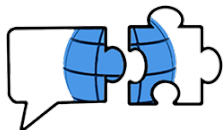
STRUMENTI:

- Libri di testo: *Amazing Minds* vol. 2 ed. Pearson
- Smartboard per video e testi relativi agli argomenti analizzati
- articoli di giornale, testi letterari, mappe concettuali e video/film come supporto ed approfondimento.

Metodologia

In generale, si è scelto di alternare la lezione frontale a quella partecipata: la lezione frontale (anche con l'ausilio di video, mappe e documenti forniti dall'insegnante) è stata, generalmente, usata per inquadrare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale. Successivamente, attraverso i testi ed i video analizzati, si è utilizzata la lezione partecipata al fine di favorire il ragionamento induttivo da parte delle studentesse e degli studenti e quindi un approccio più attivo che permettesse loro una migliore comprensione degli argomenti trattati, con l'obiettivo di migliorare la capacità di collegare le conoscenze in più ambiti ed un uso della lingua straniera più comunicativo ed efficace. Obiettivo comune delle insegnanti (letteratura e conversazione) è sempre stato quello di cercare di coinvolgere il più possibile la classe in discussioni e semplici dibattiti, con l'intento di poter far emergere anche la loro personale visione in merito agli autori e alle tematiche trattate fossero esse letterarie o relative all'attualità. Alcuni argomenti sono stati presentati attraverso la modalità "flipped" dalle studentesse e dagli studenti ai propri compagni e alle compagne con il supporto di presentazioni visuali e l'apporto della docente per l'approfondimento di alcuni aspetti relativi all'autore e al contesto dell'opera.

La Docente	firma Rossana Siracusa	Data 10/05/2024
Le alunne	firma	data
	Firma	



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Spinelli, Patrizia Ida

Disciplina conversazione inglese

Classe 5CL

Numero ore settimanali 1

Anno Scolastico 2023 - 2024

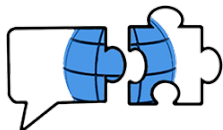
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1:	Personal working experience; Money-vocabulary, reading comprehension, discussion questions; Work-vocabulary, phrasal verbs related to work, creating dialogues; The Guardian: Second-hand, vintage, sustainable clothes...reading comprehension, vocabulary, discussion; Aging – vocabulary, discussion questions; The Guardian: She believed in everyone of us...- reading comprehension, vocabulary, discussion; The Christmas Gift – reading comprehension.	
Modulo n° 2:	Change -speaking activity; The Guardian: Will AI free us from drudgery...- vocabulary, discussion, reading comprehension; film: Irena's Vow; Business news: Why well-paid jobs can also lead to overwork and bad health-vocabulary, discussion, reading comprehension; The Guardian: From Titanic to American Sniper...-discussion, vocabulary, reading comprehension.	
Modulo n° 3:	Business News: Has relying on tech affected the way we learn?-vocabulary, reading comprehension, discussion; Business news: Can we save the environment with economics?-vocabulary, reading comprehension, discussion; Motivation through fear or reward.	

STRUMENTI:

fotocopie, computer, LIM, lavagna interattiva

Il Docente	firma	data
-------------------	-------	------

Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: María Cruz Ramírez Hernaz

Disciplina: Spagnolo

Classe: 5[^]C LL

Numero ore settimanali: 4 (3+1 di conversazione)

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: La classe, composta da 15 allievi, 13 femmine e 2 maschi, ha dimostrato di aver acquisito durante questi cinque anni di studio della lingua, un livello di autonomia e capacità nella rielaborazione dei temi trattati abbastanza soddisfacente. Lo studio, l'impegno, l'attenzione verso la materia e le attività proposte dall'insegnante sono risultati buoni per la maggior parte del gruppo classe e discreti per il resto. Tutto il gruppo conosce, a livelli diversi, gli argomenti trattati: conoscenza dei principali movimenti letterari e culturali dell'800 e del 900 spagnolo e ispanoamericano e di alcune opere di autori rappresentativi dei suddetti periodi. Sa individuare le tematiche principali, le caratteristiche più significative dei periodi e delle opere, il linguaggio utilizzato, esprimendo talvolta giudizi personali competenti e coerenti in relazione ai segmenti letterari presi in esame.

In maniera più dettagliata, gli allievi hanno le seguenti conoscenze:

-Conoscenze linguistiche: strutture grammaticali, funzioni linguistiche, lessico, registro formale e informale, da utilizzare in varie situazioni comunicative e per la comprensione e produzione di testi orali e scritti.

- Conoscenze storico-letterarie: lessico di base dell'analisi letteraria, lettura globale e analitica dei testi, conoscenza delle caratteristiche principali dei generi, delle correnti e degli autori analizzati, conoscenza dei periodi storici oggetto di studio.

Abilità:

Il livello della classe risulta abbastanza omogeneo, ci sono alcune punte di eccellenza ma la maggior parte degli allievi ha buone capacità e non necessitano di essere guidati. La classe ha dimostrato durante tutto il percorso scolastico un'attenzione adeguata in classe, anche se dipendendo del momento della mattinata si avvertiva una distrazione più accentuata, un impegno costante per un buon numero degli alunni e/o altalenante per un piccolo gruppo, con risultati per lo più positivi.

In generale, gli allievi dimostrano di aver raggiunto una discreta/buona competenza comunicativa, riuscendo sia a sostenere conversazioni funzionali alla situazione che a redigere elaborati scritti, utilizzando un lessico appropriato e padroneggiando in modo discreto, e buono per una parte del gruppo, le strutture linguistiche. Sono in grado di comprendere e interpretare i testi letterari e di collocarli nel contesto storico- letterario-artistico a cui appartengono, riconoscendone i generi e le costanti che li caratterizzano.

Conoscenze:

Gli allievi sanno comunicare in questa lingua straniera esprimendosi, la maggior parte di loro, con una pronuncia abbastanza corretta. Sanno rielaborare le conoscenze rispettando le richieste, mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, alla situazione ed all'interlocutore. Sanno anche analizzare e sintetizzare in maniera abbastanza coerente.

Inoltre, le capacità critico-rielaborative e di organizzazione logica dei contenuti sono discrete per una buona parte degli alunni e buone per il restante del gruppo.

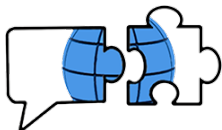
La maggior parte della classe riesce ad esporre con sufficiente scioltezza gli argomenti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

X	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--



INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

La correzione delle consegne domestiche e delle verifiche scritte si è prevalentemente basata sull'analisi degli errori più ricorrenti.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Durante l'anno scolastico sono state somministrate:

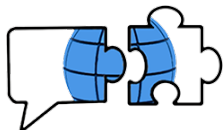
- ◆ due verifiche scritte nel primo periodo e due verifiche scritte nel secondo periodo.
- ◆ almeno quattro valutazioni orali tra il primo e il secondo periodo.

Tipologia: verifiche **scritte**: analisi e produzioni scritte (argomenti letterari), comprensioni di testo; **orali**: interrogazioni sugli argomenti trattati, esposizioni di lavori di approfondimento su argomenti di vario tipo.

Il Docente

firma María Cruz Ramírez Hernaz

Data 05/05/2024



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: María Cruz Ramírez Hernaz

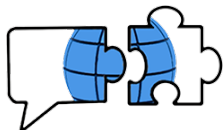
Disciplina: SPAGNOLO

Classe: 5 CL

Numero ore settimanali: 4 (3+1conversazione)

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<p>Modulo n° 1:</p> <p>Siglo XIX</p> <p><i>Libro: Contextos Literarios</i></p> <p>Gli argomenti di civiltà svolti nelle ore di compresenza sono dettagliati nel programma della professoressa di conversazione</p>	<p>Conoscenze: caratteristiche generali della letteratura realista. Rappresentanti più significativi: Galdós, "Fortunata y Jacinta"; Clarín, "La Regenta", analisi dei seguenti testi: capitolo III-VII-IX, di Fortunata e Jacinta e capitoli XXVIII-XXX di La Regenta.</p> <p>Abilità: Saper riconoscere gli elementi/caratteristiche specifici di ciascun genere (narrativo, poetico, teatrale); usare in modo corretto la terminologia specifica.</p> <p>Competenze: Utilizzare la lingua per interagire e dare informazioni scritte e orali in diverse situazioni. Svolgere l'analisi di testi letterari narrativi, poetici e teatrali attraverso attività propedeutiche. Analizzare alcuni testi significativi delle varie epoche storico-letterarie. Riconoscere ed apprezzare i tratti stilistici in alcuni testi letterari dando le proprie opinioni.</p>	20
<p>Modulo n° 2:</p> <p>Literatura antes del 39: desolación, guerradestierro</p> <p><i>Libro: Contextos Literarios</i></p> <p>Gli argomenti di civiltà svolti nelle ore di compresenza sono dettagliati nel programma della professoressa di conversazione</p>	<p>Conoscenze: Cenni storici dei primi anni del '900. Generalità del Modernismo e Generación del 98 e alcuni degli autori più rappresentativi: R.Darío, "La Sonatina" "Lo fatal". J.R.Jiménez, "Platero y yo". Unamuno, "Niebla"; "En torno al casticismo". Machado, "Retrato" de Campos de Castilla; "Es una tarde Cenicienta y mustia".</p> <p>Las vanguardias, generalità: Ultraismo, Creacionismo e l'influsso del Surrealismo nella letteratura del momento.</p> <p>Generación del 27: generalità e autori più significativi. Lorca, "La Aurora" de Poeta en N.Y., "Romance de la pena negra", "Romance Sonámbulo" e "Romance de la luna, luna" de Romancero Gitano. Teatro, "La casa de Bernarda Alba".</p> <p>R.Alberti: tappe della sua produzione letteraria; analisi di "El mar, la mar..." "Si mi voz muriera en tierra", "Se equivocó la paloma", "Retornos del amor en una azotea".</p> <p>Abilità: Saper riconoscere gli elementi/caratteristiche specifici di ciascun genere (narrativo, poetico, teatrale); saper leggere testi di vario genere e correnti letterarie del novecento; usare in modo corretto la terminologia specifica. Applicare strategie di lettura per desumere informazioni importanti da testi di diversa tipologia</p> <p>Competenze: Analizzare alcuni testi significativi dell'epoca storico-letteraria oggetto di studio. Riconoscere ed apprezzare i tratti stilistici dei suddetti movimenti letterari</p>	35

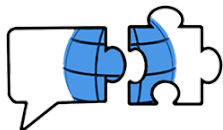


<p>Modulo n° 3:</p> <p>A propósito de la Guerra Civil</p> <p><i>Libro: Contextos Literarios</i></p> <p>*Gli argomenti di civiltà svolti nelle ore di compresenza sono dettagliati nel programma della professoressa di conversazione</p>	<p>Conoscenze: Storia di Spagna dagli anni 30 del XX° secolo fino agli anni 80: La II Repubblica, la Guerra Civil: cause e conseguenze; el Franquismo. Non solo storia: P.Neruda, "España en el corazón"; "El Guernica" di Picasso. Approfondimenti durante le ore di conversazione sul modulo: vita e opere di Picasso e Dalì. Visione del film su Clara Campoamor.</p> <p>Abilità: Applicare strategie di lettura per desumere informazioni importanti da testi di diversa tipologia. Saper produrre messaggi orali e scritti sugli argomenti trattati della storia spagnola in modo abbastanza articolato- Confrontare gli elementi di civiltà</p> <p>Competenze: Analizzare alcuni testi significativi dell'epoca storico-letteraria oggetto di studio. Saper produrre messaggi orali e scritti sugli argomenti trattati della storia spagnola in modo abbastanza articolato</p>	<p>20</p>
<p>Modulo n° 4:</p> <p>Literatura después del 39</p> <p><i>Libro: Contextos Literarios</i></p> <p>Gli argomenti di civiltà svolti nelle ore di compresenza sono dettagliati nel programma della professoressa di conversazione</p>	<p>Conoscenze: Il teatro del dopoguerra. Autori e opere significativi: di A.Buero Vallejo, "Historia de una escalera", analisi di testi di acto I e acto III e di M.Mihura, "Tres sombreros de copa", acto I e acto III.</p> <p>Abilità: saper individuare in un testo scritto le informazioni principali e selettive; saper leggere testi di vario genere e correnti letterarie del novecento. Applicare strategie di lettura per desumere informazioni importanti da testi di diversa tipologia..</p> <p>Competenze: conoscere le caratteristiche fondamentali dei sopraccitati periodi storici. Elaborare testi orali e scritti in registri specifici. Interloquire per dare opinioni su temi di diverso genere. Confrontare gli elementi di civiltà</p>	<p>15</p>
<p>Modulo n° 5:</p> <p>Literatura Hispanoamericana</p> <p><i>Libro: Contextos Literarios</i></p> <p>*Gli argomenti di civiltà svolti nelle ore di compresenza sono dettagliati nel programma della professoressa di conversazione</p>	<p>Conoscenze: cenni sulla la letteratura ispanoamericana del XX° secolo. Il Boom ispanoamericano e il realismo mágico. Autori e opere significative: Cortázar "Continuidad en los parques" di Final del Juego; "Casa Tomada" di Bestiario, e "Instrucciones para llorar y para subir una escalera" tratti da "Historias de Cronopios y de Famas". G.García Márquez, "Cien años de Soledad":anàlisi dell'opera e di alcuni brani del libro. "Crònica de una muerte anunciada". Laura Esquivel, "Como agua para chocolate", analisi dell'opera.</p> <p>Abilità: saper individuare in un testo scritto le informazioni principali e selettive; saper leggere testi di vario genere e correnti letterarie del novecento. Applicare strategie di lettura per desumere informazioni importanti da testi di diversa tipologia. Saper produrre messaggi orali e scritti sugli argomenti trattati della storia spagnola in modo abbastanza articolato.</p> <p>Competenze: conoscere le caratteristiche fondamentali dei sopraccitati periodi storici. Elaborare testi orali e scritti in registri specifici. Interloquire per dare opinioni su temi di diverso genere. Confrontare gli elementi di civiltà.</p>	<p>15</p>

STRUMENTI:

Uso del LIBRO DI TESTO, *Contextos Literarios, Zanichelli*; internet, video, fotocopie.

Il Docente	firma María Cruz Ramírez Hernaz	Data: 05 MAGGIO 2024
Gli alunni	firma	Data: 05 MAGGIO 2024
	Firma	Data: 05 MAGGIO 2024



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Juana Elvira Castronovo

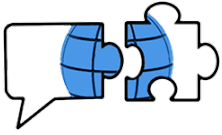
Disciplina: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Classe: 5CL

Numero ore settimanali: 1

Anno Scol. 2023-2024

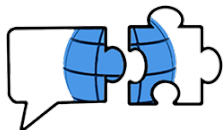
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Hispanoamérica: Colombia	Vídeo:"Esta es Colombia". Lectura de los textos: ¿"Por qué en Colombia se ha vivido un conflicto violento durante más de 50 años?","Colombia y las Farc firman una paz histórica". Medellín, innovación y cambios importantes en la ciudad;vídeo. Cali. Cartagena de Indias -patrimonio de la humanidad de Colombia. Comprensión auditiva: Los cárteles de la droga.	2
Modulo n° 2: Arte: Fernando Botero	Fernando Botero: texto. Vídeo: Lo mejor de Fernando Botero. El estilo. Esculturas. Su arte en Medellín. Obra:"Masacre en Colombia".	1
Modulo n° 3: Países hispanoamericanos	Cuba, Costa Rica, México, Argentina,Venezuela y Perú: generalidades, arte, cultura, gastronomía, sitios Patrimonio de la Humanidad.	5
Modulo n° 4: Clara Campoamor	Visión de la película: "Clara Campoamor, la mujer olvidada".	2
Modulo n° 5: Arte: Pablo Picasso	Visión documental sobre Pablo Picasso. Análisis y comentario de la vida y la obra del artista malagueño." El Guernica" y Las señoritas de Avignon: análisis y descripción.	2
Modulo n° 6: Arte: Salvador Dalí	Vídeo y comprensión del texto sobre la vida de Salvador Dalí; su personalidad y su obra. "La persistencia de la memoria": descripción y análisis. El Surrealismo. Museo Dalí de Figueras. Cadaqués y Dalí. Canción: Eungenio Salvador Dalí.	3
Modulo n° 7: Trabajo sobre Dalí y Picasso	Análisis y descripción de una obra de Picasso y otra de Dali, hablar de los propios sueños a través de un esquema o un dibujo.	5
Modulo n° 8 Universidad	Universidad: vocabulario. Vídeo: Universidad de Alicante: grados. Competencias básicas que los estudiantes han adquirido con las prácticas: texto, comentario, vocabulario.	1



STRUMENTI: uso de internet, vídeos, documentales, textos y artículos de periódicos.

Il Docente	Juana Elvira Castronovo	Data 06/05/2024
	Firma	

Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Motti Mariateresa

Disciplina: Tedesco (3[^]Lingua)

Classe: 5[^]C LL

Numero ore settimanali: 3 + 1C.

A.S. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

Gli alunni sono in grado a differenti livelli di:

A) FASE DI COMPrensIONE

a livello orale:

- comprendere il messaggio nei contesti comunicativi affrontati in classe, riconoscendo le intenzioni comunicative e individuando le informazioni esplicite ed implicite
- comprendere i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara

a livello scritto:

- comprendere e analizzare un testo scritto, indipendentemente dalla tipologia, di argomento generale, di attualità, letterario, individuandone l'organizzazione e la struttura (suddivisione in paragrafi, parole chiave, ecc.), cogliendo le informazioni esplicite e, attraverso una opportuna guida, anche quelle implicite e l'intenzione comunicativa dell'autore
- comprendere ed interpretare testi letterari di autori moderni e classici
- intuire e/o dedurre dal contesto il significato di elementi non ancora conosciuti

B) FASE DI PRODUZIONE

a livello orale:

- usare in maniera autonoma il lessico e le strutture linguistiche apprese
- interagire in maniera efficace e sufficientemente corretta dal punto di vista formale nelle situazioni comunicative proposte
- esprimere in forma semplice ed abbastanza corretta opinioni personali sugli argomenti trattati motivandole e spiegandole
- riassumere, commentare, confrontare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti

a livello scritto:

- produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico abbastanza corretti dal punto di vista morfosintattico ed internamente coerenti (nonostante gli errori, ciò che si cerca di esprimere è chiaro)
- riassumere e riferire informazioni esplicite ed implicite relative a testi letti, utilizzando anche appunti presi personalmente
- rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto
- esprimere conoscenze, opinioni personali e commenti su un argomento noto

Abilità:

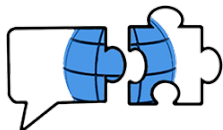
Gli alunni hanno raggiunto a livello diversificato le seguenti abilità:

- rielaborare i contenuti appresi, esprimendo anche opinioni personali
- riflettere sulle analogie e diversità tra la propria lingua e cultura e le altre studiate
- operare collegamenti con le altre discipline all'interno di nuclei tematici comuni
- operare eventuali collegamenti con elementi nuovi e/o originali all'interno della stessa disciplina o di altre

Conoscenze:

Gli alunni, se pur a livello diverso, hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua
- conoscenza del lessico attinente agli argomenti affrontati in classe
- i contenuti dei moduli sviluppati nel corso dell'anno
- gli strumenti di analisi del testo
- conoscenza, anche se a un livello semplice, delle relazioni di un testo con altre espressioni artistiche e culturali e con il contesto storico



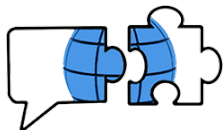
CONTENUTI DISCIPLINARI		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) T. Fontane, K. Tucholsky, C. Wolf	Opzione per altri autori in aderenza ai percorsi pluridisciplinari
	b) Vom Nullpunkt bis zur Wende	Partecipazione della classe ad altre attività curriculari
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) contributo al percorso pluridisciplinare "Identità e diritti delle donne"	
	b) contributo al percorso pluridisciplinare "Di guerra in guerra"	
	c) contributo al percorso pluridisciplinare "Il primo Novecento e la crisi dei fondamenti"	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Bertolt Brecht, Treffen mit einem außergewöhnlichen Künstler. Eine theatralische Lektion.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Rinforzo degli apprendimenti in itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Di media cinque verifiche scritte e quattro orali. Hanno contribuito alla valutazione anche le attività assegnate in itinere e gli interventi orali degli alunni, l'impegno dimostrato, la partecipazione e la puntualità nella consegna dei lavori assegnati, la cura nel predisporre, consegnare alla docente e condividere a turno con i compagni su Teams gli appunti delle lezioni, la disponibilità a collaborare alle attività proposte in classe e gli eventuali progressi nell'apprendimento.

Il Docente	Mariateresa Motti	8 maggio 2024
-------------------	-------------------	---------------



PROGRAMMA FINALE DETTAGLIATO

Docente: Motti Mariateresa

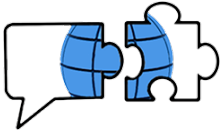
Disciplina: Tedesco (3[^] Lingua)

Classe: 5[^]C LL

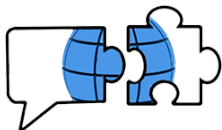
Numero ore settimanali: 3 + 1C.

A.S. 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Frauenschicksale: Kaiserin Elisabeth	Auf den Spuren von Sisi mittels Internetrecherchen und Gruppenarbeiten; Rolle von Elisabeth als Vermittlerin zum österreichisch-ungarischen Ausgleich 1867 Hauptquellen: habsburger.net austria.info	8
Modulo n° 2: Die deutsche Romantik	Zeitgeist: Fichtes Idealismus, Schellings pantheistische Naturauffassung, die romantische Revolution Schlegels neuer Begriff von Poesie in der Zeitschrift <i>Athenäum</i> : progressive Universalpoesie, Willkür des Dichters Die onirische Dimension, weitere Begriffe (Ich und Nicht-Ich, Sehnsucht, Unendlichkeit, Grenzenlosigkeit, Streben nach dem Unbekannten, Transzendenz Deutschland als Entstehungsort der romantischen Bewegung Tendenzen und Motive der Romantik in Lyrik und Malerei C. D. Friedrich, <i>Abtei im Eichwald</i> , <i>Mönch am Meer</i> , <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> , <i>Frau vor untergehender Sonne</i> im Vergleich zu Heines Gedicht <i>Das Fräulein stand am Meere</i> J. v. Eichendorff <i>Mondnacht</i> Merkmale des Märchens; Brüder Grimm, <i>Sterntaler</i> K. Duden und <i>Das Orthographische Wörterbuch der deutschen Sprache</i> ; Bedeutung von Grimms und Duden für eine einheitliche deutsche Sprache	20



<p>Modulo n° 3: Die vorrealistische Epoche</p>	<p>Zwischen zwei Revolutionen, Bismarck und das Deutsche Kaiserreich als erster deutscher Nationalstaat mit der Kaiser an der Spitze, Entstehung des Proletariats, das Junge Deutschland, Heines und Büchners wichtigste Lebensetappen</p> <p>H. Heine, <i>Die Schlesischen Weber</i></p> <p>Zitat aus G. Büchners Flugschrift <i>Der hessische Landbote: Friede den Hütten, Krieg den Palästen</i></p> <p>Aus Büchners Dramenfragment <i>Woyzeck</i>: 5. Szene <i>Hauptmann auf einem Stuhl</i>, <i>Woyzeck rasiert ihn</i> 19. Szene <i>Die Sterntaler</i> <i>Mord an Marie</i></p> <p>Figurenkonstellation im Drama studyflix.de wortwuchs.net</p> <p>Adolph Menzel, <i>Das Eisenwalzwerk</i> (1875)</p>	<p>18</p>
<p>Modulo n° 4: Die Moderne</p>	<p>Der Untergang zweier Monarchien, Neue Technologien, soziale Klassen Begriff „Jahrhundertwende“ Stilpluralismus, Impressionismus, Symbolismus</p> <p>R.M. Rilke, <i>Der Panther</i> T. Mann, <i>Tonio Kröger</i> (Auszüge) <i>Der Tod in Venedig</i> (Auszüge)</p> <p>Themen des Frühexpressionismus in Lyrik und Malerei Industrialisierung, Großstadt und Krieg Der Erste Weltkrieg Entfremdung, Ängste des modernen Menschen</p> <p>G. Heym, <i>Der Gott der Stadt</i> G. Trakl, <i>Grodek</i></p> <p>L. Meidner, <i>Ich und die Stadt; Apokalyptische Stadt</i> L. Kirchners Großstadtmalerei</p> <p>Arthur Schnitzler, <i>Fräulein Else</i> (Auszug)</p> <p>F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (Auszüge) <i>Brief an den Vater</i> (Auszüge)</p>	<p>24</p>



<p>Modulo n° 5: Weimarer Republik NS-Zeit Exil</p>	<p>Geschichtliche Hinweise zur Hitlerzeit Gleichschaltung der Gesellschaft Rolle der Reichskulturkammer und der Propaganda Bücherverbrennung und Exilliteratur Entartete Kunst Neue Sachlichkeit Das epische Theater</p> <p>E.M. Remarque, <i>Im Westen nichts Neues</i> (Auszug) Otto Dix' Gemälde <i>Flandern</i></p> <p>E. Kästner <i>Bei Verbrennung meiner Bücher</i></p> <p>B. Brecht, <i>Leben des Galilei</i> (aus Bild 1 und Bild 14) <i>Die Bücherverbrennung</i> <i>Der Krieg, der kommen wird</i> <i>Vom Glück</i> Einige Zitate</p>	<p>22</p>
--	--	-----------

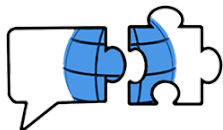
Sono stati ripresi e introdotti argomenti grammaticali durante tutto il Primo Periodo Scolastico ed occasionalmente anche da gennaio a marzo 2024.

Alcuni argomenti di attualità, arte e letteratura sono stati presentati e approfonditi nell'ora di Compresenza come da programma presentato dalla collega, prof.ssa Blasberg.

STRUMENTI:

A. Frassinetti *Nicht nur Literatur* Principato, Internetrecherchen, Online-Materialien und Fotokopien, Film, PPT-Präsentationen

Il Docente	Mariateresa Motti	8 maggio 2024
Gli alunni	firma	data
	firma	



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Ulrike Blasberg

Disciplina: Tedesco Conversazione

Classe: 5[^]CL

Numero ore settimanali 1c

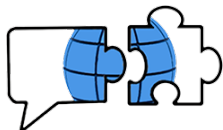
Anno Scolastico: 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - <u>E. Kästner</u>: Weihnachtslied, chemisch gereinigt(fotocopia) - Die Merkmale des Märchens, Brüder Grimm (PPT-Präsentation); Sterntaler - <u>Georg Büchner</u>: die Ermordung Maries (Analyse und Diskussion auch im Hinblick auf das Thema Femizid) - <u>Martin Suter</u>: Weidmanns Nachtgespräche (S. 510- 511) - <u>Hans Bender</u>: „Forgive me“ (S. 398 – 400) 	7
Aktualität (fotocopia)	<ul style="list-style-type: none"> - Massentourismus in Venedig, Overtourism (Textlektüre) Informationen über die geplante Eintrittskarte für Venedig geben - Das muss endlich aufhören! (Zeitungsartikel über Femizide) 	6
Kunst	<ul style="list-style-type: none"> - <u>C.D. Friedrich</u> (Mönch am Meer); andere Werke von Friedrich selbstständig beschreiben - <u>Ludwig Meidner</u> (Ich und die Stadt, Apokalyptische Stadt) - <u>E.L. Kirchner</u> (Berliner Straßenszene, Friedrichstraße, Brandenburger Tor, S. 292-293) - <u>Frida Kahlo</u> (Die zerbrochene Säule) 	5
Geschichte	<ul style="list-style-type: none"> - Die Nazi-Propaganda (PPT): Plakate beschreiben und den politischen und sozialen Hintergrund analysieren - * Der deutsche Widerstand (Die weiße Rose) 	3 + 2*

*Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2024

STRUMENTI:
libro di testo: Nicht nur Literatur Neu (Frassinetti, Rota); fotocopia, dvd, PPT

Il Docente	firma	data
Gli alunni	firma	data
	Firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Filandro Savino

Disciplina: Matematica

Classe: 5[^]CL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:	
Competenze:	sapersi orientare di fronte ai vari tipi di funzioni dell'analisi matematica. Discreto il livello raggiunto dalla classe.
Abilità:	saper definire i principali concetti matematici studiati; saper descrivere gli argomenti studiati con un linguaggio adeguato; saper analizzare e studiare una funzione reale utilizzando gli strumenti e le teorie studiate; saper risolvere un problema di massimo e minimo. Discreto il livello raggiunto dalla classe.
Conoscenze:	conoscere i principali concetti matematici studiati e le relative proprietà; conoscere gli enunciati dei teoremi studiati e il relativo significato geometrico; conoscere i procedimenti che conducono allo studio di una funzione reale Discreto il livello raggiunto dalla classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Problemi di massimo e minimo	Numero ridotto di ore e tempi di apprendimento lenti
	b)	
c)		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

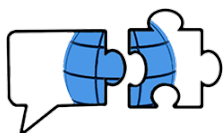
Ripasso/approfondimento in itinere degli argomenti trattati, con ulteriori spiegazioni sul lavoro domestico.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

7 verifiche di cui 5 scritte, 2 interrogazioni orali

La classe ha affrontato con impegno gli argomenti trattati durante l'anno scolastico. Un buon numero di studenti mostra ancora delle lacune pregresse e uno studio prettamente nozionistico, a volte mnemonico. La parte pratica si è concentrata principalmente sullo studio delle funzioni polinomiali intere e fratte, con qualche esempio di funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche e con l'analisi di un grafico di funzione determinandone caratteristiche, proprietà, nonché asintoti, punti stazionari e cambi di concavità-

Il Docente: Filandro Savino	firma	Data 06/05/2024
------------------------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Filandro Savino

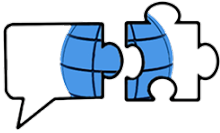
Disciplina: Matematica

Classe: 5[^]CL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Le funzioni reali di variabile reale e loro proprietà	Definizione e classificazione di funzione, definizione di dominio e codominio. Grafico di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzione composta, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti.	10
Modulo n° 2: I limiti e la continuità delle funzioni reali di variabile reale	Definizioni di intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, definizione di intorno di un punto, definizione di punto isolato e di accumulazione. Definizione intuitiva e rigorosa del concetto di limite di funzione e relativo significato geometrico: limite finito di una funzione in un punto, limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito, limite infinito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazioni). Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, il limite notevole $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{x})^x$. Definizione di funzione continua ed esempi. Teoremi: esistenza degli zeri, Bolzano-Weierstrass, dei valori intermedi (senza dimostrazioni, con interpretazione grafica). Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione: prima, seconda e terza specie con relativi esempi.	18
Modulo n° 3: Le derivate	Definizione di rapporto incrementale di una funzione e relativo significato geometrico. Definizione di derivata e relativo significato geometrico. Il calcolo delle derivate: derivate fondamentali, derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Derivabilità e continuità. Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle (senza dimostrazioni, con interpretazione grafica). Teorema di de l'Hopital (senza dimostrazione) e relative applicazioni. Punti di non derivabilità e relativa classificazione: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.	12
Modulo n° 4: Lo studio di funzione reale di variabile reale.	Studio di funzioni razionali intere/fratte, logaritmiche, esponenziali, irrazionali e costruzione del relativo grafico: ricerca del dominio, delle eventuali simmetrie, delle intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno; definizione di asintoto, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui mediante il calcolo dei limiti; ricerca dei punti stazionari; ricerca degli intervalli di crescita/decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima; definizione di massimo e minimo assoluti e relativi, ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima; definizione di funzione concava; definizione di flesso; ricerca degli intervalli di concavità verso il basso/alto e dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.	20



ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Francesco Da Collo" - TVIS021001

LICEO LINGUISTICO
TVPC021018

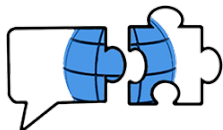
ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO
TVTN021015



STRUMENTI:
Utilizzo della lavagna, di slide e appunti forniti dal docente e del libro di testo "Matematica azzurro vol. 5" di Bergamini, Trifone, Barozzi, casa editrice Zanichelli.

Il Docente	firma	data 08/05/2024
-------------------	-------	-----------------

Gli alunni	firma	data 08/05/2024
	firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Filandro Savino

Disciplina: Fisica

Classe: 5[^]CL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:	
Competenze:	sapersi orientare di fronte ai vari temi affrontati; sviluppare il concetto di interazione a distanza, la necessità del suo superamento mediante il concetto di campo; saper riconoscere le situazioni reali a cui applicare quanto appreso. Discreto il livello raggiunto dalla classe.
Abilità:	saper definire le principali grandezze fisiche studiate; saper riconoscere il legame matematico (es. proporzionalità diretta) tra le grandezze fisiche in questione; saper descrivere un fenomeno con un linguaggio adeguato; saper risolvere semplici problemi (in questo processo è necessario affinare l'abilità nell'analisi delle informazioni fornite dal testo, l'abilità nel tradurre tali informazioni in relazioni matematiche e nell'individuare infine la strategia risolutiva più efficace). Discreto il livello raggiunto dalla classe.
Conoscenze:	conoscere le principali grandezze fisiche, i legami matematici che intercorrono tra esse e i fenomeni fisici studiati. Più che sufficiente il livello raggiunto dalla classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
x	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Onde elettromagnetiche	Numero esiguo di ore di lezione e tempi di apprendimento lenti
	b)	
c)		
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

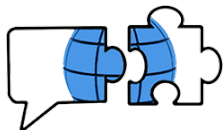
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
- - -

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripasso/approfondimento svolto in itinere.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
6 verifiche di cui 2 interrogazioni orali e 4 prove scritte (prevalentemente su contenuti teorici, con qualche semplice esercizio). 1 valutazione su attività di laboratorio

La classe ha mostrato, nel corso degli anni, una maggiore predisposizione per uno studio, per quanto costante, nozionistico. Alcuni elementi ha costruito un apparato di conoscenze tali da poter fare collegamenti con i concetti svolti negli anni precedenti, mentre un nutrito numero di studenti è andato incontro a qualche difficoltà nella risoluzione degli esercizi, i quali sono stati proposti in numero ridotto e allo scopo di migliorare la comprensione della parte teorica.
Per cui, tenuto conto anche dell'esiguo numero di ore settimanali, si è preferito puntare prevalentemente sull'aspetto teorico dei fenomeni studiati.

Il Docente: Filandro Savino	firma	Data 08/05/2024
------------------------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Filandro Savino

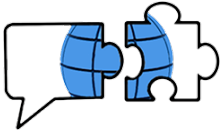
Disciplina: Fisica

Classe: 5[^]CL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	ore
Modulo n° 1: Elettrostatica	L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la conservazione della carica, l'espressione matematica della legge di Coulomb, confronto tra la legge di Coulomb e la legge di Gravitazione Universale di Newton, la costante dielettrica assoluta del vuoto, la forza di Coulomb della materia, l'induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti. Il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico: definizione e principio di sovrapposizione, le linee del campo, campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica, campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico, la definizione di flusso per il campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico (dim.), il campo elettrico generato da distribuzioni piane infinite di carica, il campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto densità superficiale (dim.), moto di una carica in un campo elettrico uniforme. L'energia potenziale e il potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica: definizione, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme, differenza di potenziale e campo elettrico, superfici equipotenziali, equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro, la capacità di un conduttore, il condensatore: definizione di capacità, capacità del condensatore piano (dim.), capacità equivalente di condensatori collegati in serie (dim.) e in parallelo (dim.), l'energia immagazzinata in un condensatore, energia del campo elettrico.	27
Modulo n° 2: La corrente elettrica	La corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, il circuito elettrico, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, semiconduttori. Circuiti elettrici a corrente continua, resistenza interna di un generatore, teorema della maglia, teorema dei nodi, tensione tra i poli di un generatore, resistenze equivalenti di collegamenti in serie (dim.) e in parallelo (dim.), la potenza elettrica e l'effetto Joule.	13
Modulo n° 3: Magnetostatica	Magneti artificiali e naturali, le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, i campi magnetici delle correnti, forze che si esercitano tra correnti e tra magneti e correnti, esperienze di Oersted, Faraday e Ampère, la definizione di Ampère, la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente e deduzione dell'intensità del campo magnetico, il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), il campo magnetico generato da una spira, il campo magnetico generato da un solenoide, forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare al campo, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: il motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia, sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche, permeabilità magnetica relativa.	12
Modulo n° 4 Titolo: Induzione elettromagnetica	Le correnti indotte, ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, l'autoinduzione e l'induttanza, la mutua induzione, l'induttanza di un solenoide	6



ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Francesco Da Collo" – TVIS021001

LICEO LINGUISTICO
TVPC021018

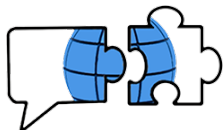
ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO
TVTN021015



STRUMENTI:
Lavagna, slide ed appunti forniti dal docente, libro di testo "Fisica – Idee e concetti- quinto anno" di James S. Walker casa editrice Pearson

Il Docente	firma	data 08/05/2024
-------------------	-------	-----------------

Gli alunni	firma	data 08/05/2024
	firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Chiara De Nardo

Disciplina: scienze

Classe: 5CL

Numero ore settimanali: 2

Anno Scolastico: 2023/2024

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: Il livello di competenze raggiunto dalla classe è nel complesso buono. Molti alunni sono in grado di trasferire abilità e conoscenze acquisite in contesti differenti, anche inerenti problematiche della vita quotidiana

Abilità: Le capacità di elaborazione dei contenuti proposti e di abilità nel gestire le conoscenze acquisite dagli studenti sono nel complesso discrete, in alcuni casi buone.

Conoscenze: La classe ha raggiunto mediamente dei livelli di conoscenze più che sufficienti o buoni, talvolta ottimi, sono pochi gli alunni che mostrano conoscenze sufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a) Il metabolismo	Ridotto numero di ore di lezione per diversi fattori.
	b) Il sistema nervoso	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--

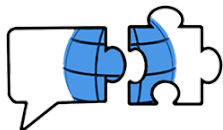
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

In itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

5 verifiche scritte o orali.

Il Docente	firma	Data 07/05/2023
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Chiara De Nardo

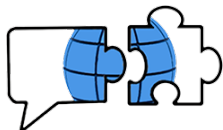
Disciplina: scienze

Classe: 5 CL

Numero ore settimanali: 2

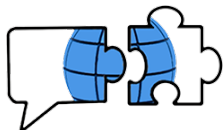
Anno Scolastico: 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 II DNA Biologia molecolare	<p>La struttura del DNA, i nucleotidi, la doppia elica. L'esperienza di Hershey e Chase.</p> <p>La <u>duplicazione</u> del DNA, gli enzimi coinvolti, la diversa strategia di duplicazione del filamento guida e del filamento in ritardo. La DNA polimerasi e il <i>proofreading</i>.</p> <p>Cromosomi eucarioti e procarioti: le differenze di struttura e di duplicazione.</p> <p>Biotecnologie: la duplicazione del DNA in laboratorio: la PCR e il ruolo della Taq-polimerasi. Esempi di applicazioni di questa metodica.</p> <p>La struttura dell'RNA, i diversi tipi di RNA: messaggero, ribosomiale e di trasporto. Il processo di <u>trascrizione</u>. La maturazione dell'mRNA nelle cellule eucariote: esoni ed introni, il fenomeno dello splicing alternativo. La trascrizione negli eucarioti e nei procarioti: principali differenze nei modi e nella compartimentazione.</p> <p>La <u>traduzione</u>: l'importanza del codice genetico come linguaggio universale dei viventi, il ruolo dei ribosomi e dei tRNA.</p> <p>Le mutazioni e le loro conseguenze. Mutazioni puntiformi silenti, di senso e nonsenso.</p> <p>La replicazione virale: ciclo litico e lisogeno.</p> <p>Meccanismi di ricombinazione genica nei procarioti: coniugazione, trasformazione, trasduzione.</p> <p>Ed. civica: Il problema della resistenza agli antibiotici.</p>	20
Modulo n° 2: Il sistema respiratorio Il sistema circolatorio il sangue il sistema escretore	<p>Anatomia del <u>sistema respiratorio</u>. Respirazione esterna ed interna. Il meccanismo della respirazione polmonare, il ruolo delle pleure, lo pneumotorace. Gli scambi e il trasporto dei gas respiratori. Il controllo della respirazione. Le malattie del sistema respiratorio.</p> <p>Composizione del tessuto sanguigno: elementi figurati e plasma.</p> <p>Struttura, funzione e posizione delle principali vene e arterie. Grande e piccola circolazione. Il cuore: anatomia e meccanismo di contrazione. La pressione sanguigna.</p> <p>Principali patologie del sistema circolatorio: tachicardia, bradicardia, soffi, infarto, ictus, aterosclerosi, ischemia.</p> <p>Anatomia e funzione del sistema escretore nell'uomo e nella donna. L'urea e il problema dell'eliminazione dei residui azotati. L'insufficienza renale, la dialisi.</p> <p>Ed. Civica: i danni da fumo. Prevenzione delle malattie del sistema cardio-circolatorio (collegamento con la biochimica e i lipidi).</p>	8



Modulo n° 3: Il sistema immunitario e le malattie	<p>I meccanismi di difesa del corpo umano. L'immunità innata: le barriere dell'organismo, la risposta infiammatoria.</p> <p>Immunità acquisita: ruolo e meccanismo d'azione dei linfociti B, la struttura delle immunoglobuline, lo splicing alternativo, la selezione clonale, plasmacellule e cellule della memoria.</p> <p>Ruolo e meccanismo d'azione dei linfociti T: citotossici ed helper. Self e non-self: il complesso MHC di classe I e II.</p> <p>Il ruolo dei linfociti T nel riconoscimento delle cellule tumorali.</p> <p>Gli anticorpi monoclonali, produzione e utilizzi in terapia e diagnostica. Idiversi tipi di vaccini.</p> <p>Ed. civica: le diverse categorie di malattie: infettive, autoimmuni, da immunodeficienza, genetiche, i tumori.</p>	6
Modulo n° 4: Biochimica	<p>I carboidrati: monosaccaridi aldosi e chetosi, le strutture cicliche dei monosaccaridi, le proiezioni di Haworth, anomeri α e β.</p> <p>I disaccaridi più comuni: lattosio, maltosio e saccarosio.</p> <p>I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.</p> <p>I lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, la reazione di idrogenazione, acidi grassi cis e trans, la reazione di saponificazione. I fosfolipidi e il colesterolo. I diversi tipi di molecole anfipatiche.</p> <p>Le proteine: struttura degli amminoacidi. Il legame peptidico, esempi di funzioni delle proteine, classificazione in semplici e coniugate, globulari e fibrose, le strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Ed.civica: interpretazione dell'etichetta nutrizionale dei prodotti alimentari confezionati. Riflessioni sul marketing ed il packaging alcuni prodotti.</p>	15
Modulo n° 5: Sistema digerente	<p>Alla luce delle conoscenze di biochimica si è interpretato il ruolo del sistema digerente attribuendo ai diversi organi la precisa funzione nella digestione delle macromolecole biologiche.</p> <p>Digestione: ruolo della bocca, dello stomaco e del duodeno nella demolizione delle macromolecole.</p> <p>L'assorbimento nell'intestino tenue e crasso.</p>	5
STRUMENTI:		
Testi: Curtis Invito alla biologia: dalla genetica al corpo umano Sadava Biochimica e biotecnologie		
ESPERIMENTI SVOLTI IN LABORATORIO		
<ol style="list-style-type: none">1. Estrazione del DNA da tessuti vegetali.2. Determinazione della presenza di amido negli alimenti con il reattivo di Lugol.3. Produzione di sapone con olio d'oliva e idrossido di sodio		

Il Docente	firma	Data:07/05/2024
-------------------	-------	-----------------



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lorena Gava

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5 C liceo

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: L'allievo è in grado di conoscere i fondamentali argomenti trattati che espone con linguaggio appropriato. E' in grado di leggere l'opera d'arte attraverso la decodificazione dell'immagine, sa riconoscere gli stili, interpretare e valorizzare i diversi significati culturali legati alla produzione artistica. E' in grado di rispondere in modo pertinente ai quesiti e riesce a stabilire adeguati collegamenti e confronti.

Abilità: nel corso del triennio la classe ha imparato a comprendere ed utilizzare il lessico della produzione artistica nei suoi diversi aspetti, sia tecnico-formali sia concettuali. E' in grado di risalire al contesto storico e socio-culturale entro il quale si forma e si organizza l'opera d'arte, riesce a selezionare e analizzare le informazioni e ad orientarsi nell'ambito della produzione artistica nazionale, europea e anche internazionale. Sa riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura, mettendo in evidenza le principali caratteristiche e peculiarità. La classe presenta livelli soddisfacenti. Si rilevano, complessivamente, quasi discrete, buone e anche ottime capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione del fatto artistico.

Conoscenze: L'allievo riconosce le coordinate storico-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte. Usa un lessico specifico adeguato per quanto concerne l'analisi dei movimenti artistici e delle opere degli autori considerati. Conosce le sequenze storiche dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del '900.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)Visita guidata alla mostra "Giorgio De Chirico. Metafisica continua" a Palazzo Sarcinelli, Conegliano, gennaio 2024.	
	b)	
	c)	

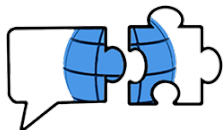
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

n° 2 verifiche orali sommative nel primo periodo; n° 3 verifiche orali sommative nel secondo periodo. Valutazione formativa lungo tutto il corso dell'anno.

Il Docente	firma Lorena Gava	Data 7 maggio 2024
-------------------	-------------------	--------------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Lorena Gava

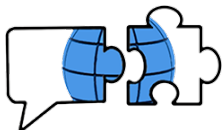
Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5C liceo

Numero ore settimanali: 2

Anno Scol. 2023-24

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Neoclassicismo, Romanticismo	<p>Illuminismo e Neoclassicismo. Canova: opere: "Amore e Psiche", "Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria"; "Paolina Borghese". David: opere: "Il giuramento degli Orazi", "La Morte di Marat". Ingres, "La grande odaliska", "Il Ritratto della principessa di Broglie"; Goya: "Fucilazioni del 3 maggio 1808", "Maja desnuda e Maja vestida", "La famiglia di Carlo IV"; Architettura: Teatro alla Scala.</p> <p>Nuova sensibilità romantica: Géricault: opere: "La zattera della Medusa", "Alienati"; Delacroix: "La libertà che guida il popolo". Hayez: opere: "Pensiero malinconico"; "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni", Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza". Turner: "Tramonto". La Scuola di Barbizon. Architettura del ferro: "La Torre Eiffel".</p>	15
Modulo n° 2: Realismo e Impressionismo	<p>Realismo: Courbet: opere: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Un funerale a Ornans", "Fanciulle sulla riva della Senna".</p> <p>Impressionismo, en plein air. Manet: opere: "Colazione sull'erba", "Olympia"; Monet: opere: "Impressione, sole nascente", "I papaveri", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee"; Renoir: opere: "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"; Degas: opere: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni".</p>	10
Modulo n° 3: Postimpressionismo	<p>Cézanne: opere: "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire", "I bagnanti"; Seurat: opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Un bagno ad Asnières"; Gauguin: opere: "Il Cristo giallo", "Come, sei gelosa?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Van Gogh: opere: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "La camera da letto", "Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>Toulouse-Lautrec: "Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant". Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori: "La rotonda di Palmieri", Segantini: "Mezzogiorno sulle Alpi", Pellizza da Volpedo: "Il Quarto stato".</p>	10

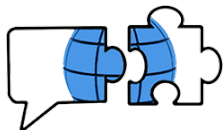


<p>Modulo n° 4: Art Nouveau. Avanguardie artistiche e tendenze contemporanee</p>	<p>L'art Nouveau e le arti decorative. William Morris e l'Arts and Crafts. Il Palazzo della Secessione a Vienna. Klimt: opere: "Giuditta I", "Giuditta II", "Il Bacio", "Danae". Espressionismo: Fauves e Die Brücke Fauves: Matisse: opere: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza"; Die Brücke: Kirchner: "Due donne per strada", Heckel: "Giornata limpida". Schiele: "L'abbraccio"; Munch: opere: "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido". Picasso: il grande patriarca del '900: opere: "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambrosie Vollard", "I tre musicisti". "Guernica". Futurismo: Boccioni: opere: "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio", "Stati d'animo: gli addii"; Balla: "Dinamismo di un cane a guinzaglio". La Metafisica e De Chirico: opere: "Le Muse inquietanti", "L'enigma dell'ora". Provocazione dadaista: Duchamp: opere: "Fontana", "La Gioconda con i baffi". Surrealismo: Dalì: opere: "La persistenza della memoria", "Venere di Milo con cassetti". Astrattismo. Kandinsky e il Cavaliere azzurro. Opere: "Murnau. Cortile del castello", "Composizione VI". L'esperienza del Bauhaus. Informale ed Espressionismo astratto. Pollock: "Pali blu"; Pop Art, Andy Warhol, opera: "Coca-Cola".</p>	<p>15</p>
<p>Modulo n° 5: Educazione civica: il patrimonio culturale</p>	<p>Itinerario nel Patrimonio artistico contemporaneo. La Peggy Guggenheim Collection di Venezia: storia della collezione e analisi di un'opera a scelta dello studente. I musei della Fondazione Guggenheim: New York e il Solomon R. Guggenheim Museum, opera di F.L. Wright, Bilbao e il Museo Guggenheim, opera di F.O. Gehry.</p>	<p>2</p>

STRUMENTI:

Metodologie: Lezione frontale e lettura guidata dell'opera d'arte. Analisi essenziale delle forme e dei linguaggi attraverso i quali si esprime l'opera d'arte. Attenzione rivolta principalmente al riconoscimento degli stili espressivi in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza.
 Materiali didattici: fondamentale l'utilizzo del libro di testo, guida imprescindibile: Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli. Video dalle Risorse digitali Zanichelli.

Il docente	firma Lorena Gava	Data 7 maggio 2024
Gli alunni	firma	data
	firma	



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Guzzo Anna Maria

Disciplina Scienze motorie e sportive

Classe 5CL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-24

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: buone per la maggior parte del gruppo, molto buone per alcuni studenti. Sono in grado di muoversi correttamente e con sicurezza nello spazio, utilizzare in modo corretto i piccoli e grandi attrezzi, applicare i fondamentali dei giochi sportivi in fase di gioco e il gesto specifico delle diverse discipline sportive.

Abilità: Nel complesso sono capaci di eseguire azioni motorie efficaci dal punto di vista tecnico e tattico.

Conoscenze: In generale risultano più che buone le conoscenze dei regolamenti e dei fondamenti tecnico-tattici delle attività sportive trattate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

X	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
□	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

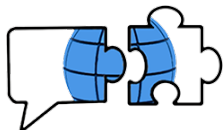
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non si sono resi necessari nel corso dell'anno

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Tre nel primo periodo, quattro nel secondo, di tipo pratico

Il Docente	Firma	Data 07/05/2024
-------------------	-------	-----------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Guzzo Anna Maria

Disciplina Scienze motorie e sportive

Classe 5CL

Numero ore settimanali 2

Anno Scol. 2023-2024

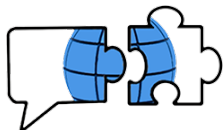
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Movimento e corpo Capacità motorie ed espressive, educazione al ritmo, esercizi con e senza attrezzi	Esercizi di carattere generale, di coordinazione, di mobilizzazione articolare, di potenziamento muscolare Esercizi con la funicella: saltelli con giro avanti, giro inverso, vele, controvele, progressioni Percorso coordinativo con piccoli e grandi attrezzi Danza folkloristica: tarantella napoletana	
Modulo n° 2 Gioco e sport Giochi sportivi codificati e non, atletica leggera	Pallavolo, pickleball, badminton Torneo di Istituto di pallavolo e pickleball Atletica leggera: preatletici, salto in alto	
Modulo n° 3: Salute e benessere	Utilità del riscaldamento non solo come condizionamento per poter affrontare al meglio qualsiasi attività sportiva, ma anche come prevenzione degli infortuni Norme di sicurezza per la prevenzione degli infortuni in palestra	

Totale ore 48

STRUMENTI:

Sono state usate le strutture e le attrezzature della palestra

Il Docente	Firma	Data 07/05/2024
Gli alunni	Firma	Data
	Firma	



RELAZIONE FINALE

Docente Romina Moro

Disciplina Educazione Civica

Classe 5C liceo linguistico

Numero ore settimanali 1

Anno Scol. 2023 -2024

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze: I risultati vanno da un livello discreto fino a livelli elevati di autonomia nello stabilire confronti e relazioni e nel rielaborare in modo personale i contenuti attraverso la lettura e l'analisi critica.

Abilità: l'abilità di analisi semantica, tematica e stilistica è stata raggiunta da tutti gli studenti; come per le conoscenze si segnala un gruppo di studenti che hanno buona autonomia nell'utilizzo degli strumenti di analisi e proprietà nell'uso della lingua e nella comprensione degli argomenti.

Conoscenze: Le conoscenze sono state acquisite da tutti gli studenti: un terzo della classe si segnala per aver acquisito conoscenze sicure e articolate nell'ambito degli argomenti affrontati, pochi studenti hanno conoscenze sufficienti o più che sufficienti, la parte rimanente della classe ha raggiunto un livello buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI

X	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
□	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Mafia, maxiprocesso Falcone e Borsellino	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

--

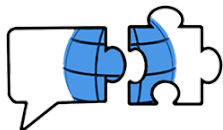
INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

--

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

4 prove di produzione scritta e relazioni scritte

Il Docente	firma	Data 10 maggio 2024
-------------------	-------	---------------------



PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Moro Romina

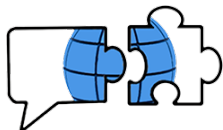
Disciplina Educazione civica

Classe 5CL

Numero ore settimanali 1

Anno Scol. 2023-2024

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: COSTITUZIONE PRINCIPI E LIBERTA' FONDAMENTALI.	CASO VAJONT. LA STORIA DI UN DISASTRO, Educazione ambientale, conoscenza e tutela ambientale <u>Abilità:</u> conoscere l'importanza del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico italiano. Rafforzare il legame con il proprio territorio, il senso di appartenenza, l'amore per la cultura, le opere, le bellezze naturali. <u>Competenze:</u> comprendere il ruolo dei vari attori sociali nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico. Materiale utilizzato: Visione in classe dello speciale di Marco Paolini (il disastro del Vajont) Testimonianze dei sopravvissuti e delle autorità. Lavoro individuale e produzione scritta	7
Modulo n° 2 ISTITUZIONE DELLO STATO ITALIANO: Magistratura	<u>Conoscenze:</u> La Magistratura e i suoi principi fondamentali: funzione giurisdizionale <u>Abilità:</u> Sapersi analizzare e distinguere i vari tipi di giurisdizione, il concetto di processo, sentenza, gradi di giudizio I vari tipi di giudici e di processi Saper comprendere il ruolo del Consiglio superiore della Magistratura <u>Competenze:</u> Comprendere il ruolo svolto dalla Magistratura nel nostro ordinamento costituzionale. Conoscere i diversi tipi di processo presenti nel nostro ordinamento.	4
Modulo n° 3: GLI ORGANI COSTITUZIONALI Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale	<u>Conoscenze:</u> Il Presidente della Repubblica. Ruolo, elezione, responsabilità. Gli atti presidenziali. <u>Abilità:</u> Sapere comprendere il ruolo del Capo dello Stato e come si arriva alla sua elezione. Saper distinguere i poteri del Presidente della Repubblica in ambito, legislativo, esecutivo e giudiziario <u>Competenze:</u> Comprendere il ruolo di garanzia costituzionale svolto dal Presidente della Repubblica <u>Conoscenze:</u> La Corte Costituzionale. Funzioni, struttura. Conflitti di attribuzione e questioni di legittimità costituzionale <u>Abilità:</u> Saper analizzare ed analizzare i ricorsi in via incidentale e principale della Corte Costituzionale <u>Competenze:</u> Analizzare il ruolo della Corte Costituzionale e conoscere le diverse funzioni a essa attribuite	4

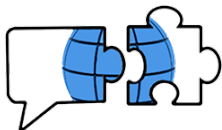


<p>Modulo n° 4: I SOGGETTI ECONOMICI E FUNZIONAMENTO DEL SISTEMA ECONOMICO</p>	<p>Bisogni e beni economici, soggetti economici, circuito economico e sistema economico <u>Abilità:</u> Saper analizzare e distinguere e confrontare i ruoli di famiglie, imprese e Stato nel sistema economico. I fattori che influenzano il consumo e risparmio. Saper analizzare la propensione al risparmio e la propensione al consumo. <u>Competenze:</u> Approfondire l'importanza del tuo ruolo e di quello delle famiglie analizzando le attività di lavoro, consumo e risparmio. Assumere consapevolezza del tuo ruolo di consumatore e risparmiatore informato e responsabile. Approfondire l'importanza del ruolo delle imprese, analizzando le loro attività di scambio, investimento, produzione e di quello dello Stato, analizzando come si procura le entrate necessarie per effettuare le sue spese.</p>	<p>3</p>
<p>Modulo n° 5: IL DIRITTO DI PROTESTA Libertà di manifestazione del pensiero e i suoi limiti</p>	<p>Il diritto di protesta attraverso le canzoni</p>	<p>3</p>
<p>Modulo n° 6: DIVARIO SOCIO ECONOMICO E DISCRIMINAZIONI Diritto di asilo e Status di rifugiato</p>	<p><u>Conoscenze:</u> Diritto di asilo ed accoglienza dei migranti sul territorio. Il diritto ad una nuova vita <u>Abilità:</u> acquisire capacità di pensiero critico. Favorire la discussione e l'apprendimento cooperativo. Sviluppare le abilità di empatia, analisi. Promuovere la solidarietà, il rispetto, la capacità di mettersi nei panni degli altri. <u>Competenze:</u> Comprendere il significato del diritto di asilo ed in concetto di rifugiato.</p>	<p>4</p>
<p>Modulo n° 7: LEGALITÀ E MAFIA: Il maxiprocesso Falcone e Borsellino</p>	<p>Visione del film documentario "In un altro paese " su Falcone e Borsellino</p>	<p>2</p>

<p>STRUMENTI:</p>
<p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - mappe concettuali, schemi riassuntivi - Lim per video a tema - fotocopie di articoli o riviste
<p>Metodologie</p> <p>Lo svolgimento dell'attività didattica è stato svolta con lezioni dialogate e visione di video sugli argomenti trattati, nelle quali vengono introdotti momenti introduttivi di lezioni frontali necessarie per individuare i concetti fondamentali degli istituti e delle tematiche trattate. La lezione dialogata permette di far analizzare gli argomenti trattati in modo critico e riflessivo in relazioni ad avvenimenti attuali inerenti, con lo scopo di stimolare un ragionamento critico, a volte, anche induttivo e un comportamento attivo da parte degli studenti.</p> <p>E stata privilegiato il lavoro individuale e critico, basato su nozioni generali apprese a scuola e su nozioni più particolareggiate ricercate dagli studenti che permettono un approfondimento dell'argomento principale.</p> <p>Elaborazione di relazioni scritte sui video visti in classe.</p> <p>Lavori scritti in classe di comprensione e elaborazione critica personale dei diversi argomenti.</p>

Il Docente	Firma	Data 10/05/2024
-------------------	-------	-----------------

Gli alunni	Firma	Data
	Firma	



8. Percorsi per le Competenze trasversali e Orientamento (ex ASL), stage e tirocini

In ottemperanza alle disposizioni della Legge 13 luglio 2015 n.107, le studentesse e gli studenti hanno svolto almeno 90 ore di PCTO evidenziando un discreto interesse per modalità di apprendimento non strettamente "tradizionali".

Il monte-ore è stato realizzato nel corso del triennio 21- 24 sia con **attività interne** sia con **esperienze dirette del mondo del lavoro** tutte tendenti allo sviluppo e al consolidamento delle seguenti competenze di cittadinanza e/o professionali:

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Acquisire competenze di base in materia di "Sicurezza sul luogo di lavoro"
- ✓ Acquisire capacità di autovalutazione
- ✓ Padroneggiare la L1 per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio
- ✓ Padroneggiare la LS per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio – livello B2 (1° lingua), B1 (2° e 3° lingua)
- ✓ Operare nel sistema organizzativo delle imprese e realtà lavorative di diversa tipologia
- ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva multimediale

9. Progetti di Cittadinanza e Costituzione

Nel corso del triennio gli alunni hanno aderito con interesse e responsabilità alle numerose iniziative di solidarietà e volontariato promosse dall'Istituto, nonché all'articolato Progetto salute, le cui attività per il triennio sono tabulate al punto 4 del presente documento.

10. Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (se usati)

Per i criteri di misurazione e i livelli di prestazione si allega la tabella contenuta nel PTOF

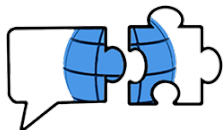


TABELLA DI CORRISPONDENZA DEI VOTI DECIMALI CON I LIVELLI PRESTAZIONALI

Voto	Conoscenze disciplinari	Applicazione di regole e procedure	Analisi	Sintesi	Rielaborazione Approfondimento	Esposizione
1	<ul style="list-style-type: none"> inesistenti 	<ul style="list-style-type: none"> inesistente 	<ul style="list-style-type: none"> non evidente 	<ul style="list-style-type: none"> inesistente 	<ul style="list-style-type: none"> inesistente 	<ul style="list-style-type: none"> inesistente caotica
2	<ul style="list-style-type: none"> caotiche 	<ul style="list-style-type: none"> confusa 	<ul style="list-style-type: none"> non pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> inconsistente 	<ul style="list-style-type: none"> inconsistente 	<ul style="list-style-type: none"> disarticolata
3	<ul style="list-style-type: none"> gravemente parziali 	<ul style="list-style-type: none"> gravemente difficoltosa 	<ul style="list-style-type: none"> scarsamente pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> incoerente 	<ul style="list-style-type: none"> incoerente 	<ul style="list-style-type: none"> confusa
4	<ul style="list-style-type: none"> parziali frammentarie 	<ul style="list-style-type: none"> sostanzialmente difficoltosa 	<ul style="list-style-type: none"> parziale confusa 	<ul style="list-style-type: none"> riproduttiva e confusa disorganica 	<ul style="list-style-type: none"> frammentaria appena accennata 	<ul style="list-style-type: none"> carente sul piano morfosintattico e terminologico
5	<ul style="list-style-type: none"> incomplete superficiali imprecise mnemoniche 	<ul style="list-style-type: none"> lenta incerta caratterizzata da alcuni errori 	<ul style="list-style-type: none"> incerta bisognosa di guida 	<ul style="list-style-type: none"> riproduttiva / mnemonica ma ordinata stereotipata 	<ul style="list-style-type: none"> approssimativa parziale 	<ul style="list-style-type: none"> comprensibile ma con qualche cedimento morfosintattico
6	<ul style="list-style-type: none"> essenziali relative agli elementi fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> sostanzialmente corretta anche se con qualche errore; 	<ul style="list-style-type: none"> incentrata sugli snodi concettuali più evidenti 	<ul style="list-style-type: none"> semplice e ordinata 	<ul style="list-style-type: none"> essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> semplice e sostanzialmente corretta
7	<ul style="list-style-type: none"> pertinenti mediamente puntuali 	<ul style="list-style-type: none"> corretta e precisa in compiti 	<ul style="list-style-type: none"> capace di individuare le 	<ul style="list-style-type: none"> puntuale 	<ul style="list-style-type: none"> coerente 	<ul style="list-style-type: none"> ordinata corretta
8	<ul style="list-style-type: none"> complete precise 	<ul style="list-style-type: none"> puntuale esatta in compiti di 	<ul style="list-style-type: none"> logica conseguenziale 	<ul style="list-style-type: none"> appropriata efficace 	<ul style="list-style-type: none"> significativa nei collegamenti 	<ul style="list-style-type: none"> corretta e varia appropriata
9	<ul style="list-style-type: none"> complete approfondite 	<ul style="list-style-type: none"> precisa corretta 	<ul style="list-style-type: none"> accurata 	<ul style="list-style-type: none"> autonoma efficace 	<ul style="list-style-type: none"> personalizzata 	<ul style="list-style-type: none"> fluida coesa chiara corretta varia
10	<ul style="list-style-type: none"> Estese Autonomamente approfondite 	<ul style="list-style-type: none"> precisa corretta arricchita da elementi di originalità 	<ul style="list-style-type: none"> autonoma accurata coesa 	<ul style="list-style-type: none"> originale creativa 	<ul style="list-style-type: none"> ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione 	<ul style="list-style-type: none"> originale ricca personale

Data _____



Timbro della scuola

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico
